

EDITAL

Exame de Seleção para o DOUTORADO em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários
Área de Concentração: Estudos Literários e Culturais
Ingresso em 2013/2

1. Estarão abertas, de 2 de abril a 29 de maio de 2013 (data de postagem), as inscrições para o preenchimento de três (3) vagas no Curso de Doutorado **Inglês: Estudos Linguísticos e Literários**, na Área de Concentração: **Estudos Literários e Culturais**, conforme especificações abaixo:

Linhas de Pesquisa: Área(s) Específica(s) [Prof.(a) Orientador(a)] com disponibilidade de orientação:

Linha de Pesquisa: Intersecções Teóricas e Culturais Ementa: Teorias e crítica feministas contemporâneas, dando ênfase às teorias poscoloniais e à virada descolonial tanto na literatura, quanto no cinema e nos estudos culturais. [Profa. Dra. Cláudia de Lima Costa]	2 vagas
Linha de Pesquisa: Intersecções Teóricas e Culturais Ementa: Políticas de representação nos meios audiovisuais. Estratégias narrativas relacionadas a questões de raça, etnicidade, classe social, gênero e sexualidade, assim como à presença de línguas e linguagens em contextos nacionais. [Prof. Dr. José Soares Gati Junior]	1 vaga

2. Poderão inscrever-se portadores/as de diploma de Mestrado em Inglês ou Literaturas de Língua Inglesa. A critério da Banca Examinadora, poderão ser aceitos diplomas de cursos correspondentes ao Mestrado, fornecidos por instituição de outro país. Seletivamente, e a critério do Colegiado do Curso, poderão ser aceitos/as candidatos/as com diplomas de Mestrado em outras áreas.

3. Documentação Exigida:

- Formulário de Inscrição (**preencher o formulário online disponível em <http://capg.sistemas.ufsc.br/inscricao/index.xhtml?cdCurso=41000129>** e entregar uma cópia impressa junto com o restante da documentação na Secretaria do PPGI)
- Histórico Escolar do Mestrado (**cópia autenticada**)
- Diploma de Mestre (**cópia autenticada**) ou comprovante de defesa de dissertação
- Cópia da Dissertação de Mestrado

- Duas (2) Cartas de Recomendação, enviadas diretamente pelo profissional que recomenda (**fazer o download em: <http://ppgi.paginas.ufsc.br> ou solicitar o formulário próprio à secretaria do curso**)
- Duas (2) fotos 3X4
- CV Lattes atualizado
- Três (3) cópias impressas e uma (1) cópia em CD (pdf) de um Plano Geral de Intenções (pré-projeto) com relação à pesquisa proposta, em inglês, de 6 a 8 páginas (1500 a 2000 palavras), incluindo:
 - Definição do problema a ser investigado
 - Objetivos e hipóteses da pesquisa
 - Metodologia a ser utilizada
 - Bibliografia preliminar
- Carteira de Identidade e CPF (**cópias autenticadas**)
- Carteira de Identidade de Estrangeiro ou Protocolo, no caso de candidatos estrangeiros (**cópia autenticada**).
- Certidão de nascimento ou casamento (**cópia autenticada**)

Obs. 1: O Histórico Escolar do Mestrado (**cópia autenticada**), o Diploma de Mestre ou comprovante de defesa de dissertação (**cópia autenticada**), e a cópia da Dissertação de Mestrado poderão ser apresentados até o dia 5 de agosto, data da matrícula para o segundo semestre de 2013.

Obs. 2: Portadores de título expedido por instituição estrangeira devem apresentar o diploma e o histórico escolar com **selo de autenticação** por autoridade consular brasileira do país em que o documento foi expedido (**cópia autenticada**).

Obs. 3: O PPGI tem forte posicionamento ético contra plágio e enfatiza que o/a candidato/a que comprovadamente perpetrar plágio no pré-projeto não terá sua inscrição homologada.

4. Os documentos de inscrição devem ser encaminhados à Secretaria do PPGI, sala 313, 3º andar do Centro de Comunicação e Expressão – Prédio “B”, Universidade Federal de Santa Catarina, Campus Universitário, Trindade - 88.040-900 - Florianópolis - SC.

5. O processo de seleção se desenvolverá conforme o cronograma abaixo:

1ª Etapa (Eliminatória): Avaliação dos documentos e pré-projetos. Não serão aceitas inscrições com falta de documentos, salvo os previstos acima, nem inscrições de candidatos/as cujos pré-projetos de pesquisa sejam considerados insatisfatórios ou não se enquadrem nas linhas de pesquisa com disponibilidade de orientação. Os resultados desta etapa serão divulgados na Secretaria do Programa e informados por e-mail ou telefone até o dia 05 de junho de 2013. Os/As aprovados/as deverão comparecer na Secretaria da PGI no dia 17 de junho de 2013 para as provas escritas.

2ª Etapa (Eliminatória): Provas Escritas (17 de junho de 2013)

09:00-12:00 - 1ª Prova Escrita – questões de cunho geral sobre estudos literários e culturais.

14:00-17:00 - 2ª Prova Escrita – questões relacionadas à linha de pesquisa do pré-projeto apresentado.

3ª Etapa (Eliminatória): Prova Oral (18 de junho de 2013)

14:00-18:00 - Arguição pela Banca Examinadora sobre questões relativas às provas escritas e sobre o pré-projeto de pesquisa apresentado por ocasião da inscrição.

Os horários individuais serão divulgados na Secretaria do Programa até as 12h do dia 18/06/2013.

6. Considerar-se-á desclassificado/a quem não obtiver nota mínima 07 (sete) em qualquer das 3 (três) provas.

7. A nota final será igual à média aritmética das notas obtidas nas 3 (três) provas.

8. A classificação para preenchimento das vagas se fará pela nota final, observado o que dispõe o item 6, não dando direito automático à classificação, nesta ou em seleções futuras, a obtenção da média mínima exigida.

9. Em igualdade de situação (mesma média), terá prioridade o/a candidato/a com atuação docente no ensino superior.

10. Os resultados dos Exames de Seleção serão divulgados no *site*:

<http://www.cce.ufsc.br/pgi> e na Secretaria do Programa, no dia 21 de junho de 2013, às 14 horas.

11. O Programa de Pós-Graduação em Letras/Inglês não garante a disponibilidade de bolsas de estudo.

12. Casos omissos ou situações não previstas neste Edital serão decididos pela Banca Examinadora, cabendo recurso ao Colegiado do Programa ao Colegiado do Programa até 24 horas após a divulgação dos resultados.

Florianópolis, 01 de abril de 2013.

SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS

OBS. 1: As bibliografias específicas indicadas pelos/as orientadores/as podem ser utilizadas no pré-projeto e na preparação para a 2ª prova escrita.

OBS. 2: As indicações bibliográficas devem ser entendidas como uma orientação. Não encontrando a obra sugerida, o/a candidato/a pode se basear em textos similares.

Sugestões bibliográficas Prof^a Cláudia de Lima Costa

- Bhavnani, Kum-Kum. *Feminism and 'Race.'* Oxford: Oxford University Press, 2001.
- Friedman, Susan S. *Mappings: Feminism and the Cultural Geographies of Encounter.* Princeton: Princeton University Press, 1998.
- Halberstam, J. Jack. *Gaga Feminism: Sex, Gender, and the End of Normal.* New York: Beacon Press, 2012.
- Hemmings, Clare. *Why Stories Matter: The Political Grammar of Feminist Theory.* Durham: Duke University Press, 2011.
- Lazarus, Neil, ed. *The Cambridge Companion to Postcolonial Literary Studies.* Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- Lewis, Reina and Sara Mills, eds. *Feminist Postcolonial Theory: A Reader.* Routledge, 2003.
- Loomba, Ania. *Colonialism/Postcolonialism.* New York. Routledge, 1998.
- Mignolo, Walter D. *The Darker Side of Western Modernity: Global Futures, Decolonial Options.* Durham: Duke University Press, 2011.
- Mohanty, Chandra. T. *Feminism Without Borders: Decolonizing Theory, Practicing Solidarity.* Durham: Duke University Press, 2003.
- Moraña, Mabel, Enrique dussel, and Carlos A. Jáuregui, eds. *Coloniality at Large: Latin America and the Postcolonial Debate.* Durham: Duke University Press.
- Plain, Gill and Susan Sellers, eds. *A History of Feminist Literary Criticism.* Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- Radhakrishnan, R. *Theory in an Uneven World.* Oxford: Blackwell, 2003.

Sugestões bibliográficas Prof. José Soares Gati Junior:

- Bordwell, David and Kristin Thompson. *Film Art: an Introduction.* New York: McGraw-Hill.
- Bordwell, David, Janet Staiger and Kristin Thompson. *The Classical Hollywood Cinema: Film Style & Mode of Production to 1960.* New York: Columbia University Press, 1985.
- Burgoyne, Robert. *Film Nation: Hollywood Looks at U.S. History.* Minneapolis: University of Minnesota Press, 1997.
- Chatman, Seymour. *Coming to Terms: The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film.* Ithaca: Cornell University Press, 1990.
- Mast, Gerald, Marshall Cohen, Leo Braudy. *Film Theory and Criticism: An Introduction.* Oxford University Press, 1992.
- McFarlane, Brian. *Novel to Film: an Introduction to the Theory of Adaptation.* Oxford: Clarendon Press, 1996.
- Naremore, James (ed.). *Film Adaptation.* Rutgers University Press, 2000.
- Shohat, Ella, Robert Stam. *Multiculturalism, Postcoloniality and Transnational Media.* Rutgers U. P., 2003.
- Stam, Robert. *Robert Burgoyne, Sandy Flitterman Lewis. New Vocabularies in Film Semiotics.* Routledge, 1992.
- White, Hayden. *The Content of the Form: Narrative Discourse and Historical Representation.* The Johns Hopkins University Press, 1987.