



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Programa de Pós-Graduação em Letras/Inglês e Literatura Correspondente

**ADITIVO ao Edital de 01/08/2011**

**MESTRADO em Letras/Inglês e Literatura Correspondente**  
para ingresso no primeiro semestre do ano de 2012.

1. Estarão abertas, de 26.09.2011 a 28.10.2011 (data de postagem), **mais (2) duas** vagas para o **Mestrado em Letras/Inglês e Literatura Correspondente**, para a área de Literaturas de Língua Inglesa.

→ **Linha de Pesquisa:** Área Específica [Profa. Orientadora] com disponibilidade de orientação:

**LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA**

<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Teoria e Crítica Literária e Cultural: Estudos Teóricos, Literatura, Cinema e Teatro:</b> Relações entre: 1. Teorias <i>queer</i> e pós-coloniais na literatura e música; 2. Teorias e movimentos sócio-culturais; 3 Harlem Renaissance, Black Arts Movement, contra-culturas e/ou culturas musicais afro-caribenhas e diaspóricas.</li></ul> <p>[Profa. Dra. Eliana Ávila]</p>	2 vagas
--	---------

2. Poderão inscrever-se os portadores de diploma de curso superior de duração plena na Área de Letras - Inglês. A critério da Banca Examinadora, poderão ser aceitos portadores de diplomas de outras áreas, bem como portadores de diplomas de cursos correspondentes fornecidos por instituição de outro país.

**Documentação Exigida:**

- Formulário de Inscrição (**fazer o download em: <http://ppgi.paginas.ufsc.br> ou solicitar à secretaria do Programa**).
- Histórico(s) Escolar(es) do(s) curso(s) de nível(eis) superior(es) (**cópia(s) autenticada(s)**).
- Diploma de Graduação (**cópia autenticada ou declaração de que irá colar grau até o final de fevereiro de 2012**).
- Duas Cartas de Recomendação enviadas diretamente pelo profissional que o recomenda (**fazer o download em: <http://ppgi.paginas.ufsc.br> ou solicitar o formulário próprio à secretaria do curso**)
- Duas fotos 3 × 4.
- CV Lattes (**com comprovantes**).
- Carteira de Identidade e CPF (**cópias autenticadas**).
- Carteira de Identidade de Estrangeiro ou Protocolo, no caso de candidatos estrangeiros (**cópia autenticada**).
- Pré-Projeto de Pesquisa (**em 3 vias, em inglês, e digitado em espaço duplo – fonte Times New Roman/12**)
  - O pré-projeto de pesquisa deve conter a apresentação do problema a ser investigado, uma breve revisão da literatura, os objetivos da investigação, o método a ser utilizado e bibliografia básica (contendo de 900 a 1100 palavras, não incluindo a bibliografia básica).

**Obs. 1:** Os pré-projetos só serão aceitos se contemplarem as linhas de pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Letras/Inglês e Literatura Correspondente e as áreas específicas com disponibilidade de orientação constantes neste edital.



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Programa de Pós-Graduação em Letras/Inglês e Literatura Correspondente

**Obs. 2:** O PPGI tem forte posicionamento ético contra plágio e enfatiza que o candidato que comprovadamente perpetrar plágio no pré-projeto não terá sua inscrição homologada.

**Obs. 3:** Candidatos portadores de diplomas obtidos no exterior devem anexar comprovante de reconhecimento do diploma no Brasil (**cópia autenticada**).

3. Os documentos de inscrição serão encaminhados à Secretaria do Programa, sala 313, 3º andar do Centro de Comunicação e Expressão – Prédio “B”, Universidade Federal de Santa Catarina, Campus Universitário, Trindade - 88.040-900 - Florianópolis - SC.

4. O processo de seleção se desenvolverá conforme o cronograma abaixo:

**1ª Etapa (Eliminatória)** Avaliação dos documentos e dos pré-projetos. **Não será avaliada documentação incompleta.** Os candidatos classificados nesta etapa serão notificados por correio ou *e-mail* e deverão comparecer nos dias 05, 06 e 07 de dezembro de 2011 para as provas escritas e a entrevista (2ª, 3ª e 4ª feira).

**2ª Etapa (Eliminatória)** 1ª Prova Escrita (Língua Inglesa e Lingüística Aplicada): 05/12/2011 das 8:30 às 11:30h.

**3ª Etapa (Eliminatória)** 2ª Prova Escrita (Literaturas de Língua Inglesa): 05/12/2011 das 14:30h às 17:30h.

**4ª Etapa (Eliminatória)** Entrevistas com a Banca Examinadora: Dias 06 e 07/12/2011 das 9 às 12h, e das 14 às 17h. Horários individuais serão anunciados até o dia 06/12/2011 às 8:45h.

5. Considerar-se-á desclassificado o candidato que não obtiver nota mínima 07 (sete) em qualquer das etapas do processo de seleção.

6. **Todos** os candidatos **deverão realizar as duas provas escritas**, independentemente da área escolhida.

7. A nota final do candidato será igual à média aritmética das notas obtidas em cada etapa.

8. O preenchimento das vagas se fará pela classificação obtida, observado o que dispõe o item 5. A aprovação não dará direito à classificação nos anos seguintes.

9. Em igualdade de situação (mesma média) terá prioridade, respectivamente, o candidato PQI (Programa de Qualificação Institucional) e o candidato com atuação docente no ensino superior.

10. Os resultados dos Exames de Seleção serão divulgados, no *site*: <http://ppgi.paginas.ufsc.br/>, no dia 12/12/2011, após o relatório da Banca Examinadora.

11. O candidato classificado que não tenha concluído o curso de graduação no ato da inscrição deverá apresentar documento comprobatório de conclusão antes do início do 1º semestre letivo de 2012 e o histórico escolar definitivo até junho de 2012

12. O candidato com média mínima poderá ser chamado no caso de desistência de candidatos classificados para as vagas, até o início do 1º semestre letivo, observada a ordem decrescente das médias.



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Programa de Pós-Graduação em Letras/Inglês e Literatura Correspondente

13. Não cabe recurso das decisões da Banca Examinadora.
14. O Programa de Pós-Graduação em Letras/Inglês e Literatura Correspondente não garante a disponibilidade de bolsas de estudo.

## SUGESTÃO BIBLIOGRÁFICA PARA EXECUÇÃO DO PRÉ-PROJETO

Exame de Seleção ao MESTRADO – Ingresso em **2012/1**  
Opção: Letras/Inglês e Literatura Correspondente

• **Teoria e Crítica Literária e Cultural: Estudos Teóricos, Literatura, Cinema e Teatro - Profa. Dra. Eliana Ávila**

### RECOMENDAÇÕES BIBLIOGRÁFICAS:

- Baker, Houston H. Blues, Ideology and Afro-American Literature: A Vernacular Theory. London and Chicago: U of Chicago P, 1984.
- Goldberg, Jonathan et. al., eds. After Sex?: On Writing since Queer Theory. Durham: Duke University Press, 2007.
- Loomba, Ania, Suvir Kaul, Matti Bunzl, Antoinette Burton, Jed Esty, eds. Postcolonial Studies and Beyond. Durham: Duke UP, 2005.
- O'Meally, Robert G., Brent Hayes Edwards, and Farah Jasmine Griffin, eds. Uptown Conversation: The New Jazz Studies. New York: Columbia UP, 2004.
- Peddle, Ian. The Resisting Muse: Popular Music and Social Protest. Ashgate, 2006.
- Ruffolo, David V. Post-Queer Politics. Farnham: Ashgate. 2009.
- Scott, Saul. Freedom Is, Freedom Ain't: Jazz and the Making of the Sixties. Cambridge: Harvard UP, 2003.
- Simawe Saadi A., ed. Black Orpheus: Music in African American Fiction from the Harlem Renaissance to Toni Morrison. New York: Garland, 2000.
- Thomas, Lorenzo. Don't Deny My Name: Words and Music and the Black Intellectual Tradition. Ed. Aldon Nielsen. Ann Arbor: U of Michigan P, 2008.
- Wallace, Michele and Gina Dent, eds. Black Popular Culture. Seattle: Bay Press, 1992.
- Radhakrishnan, R. Theory in an Uneven World. Oxford: Blackwell, 2003.
- Turner, Joyce Moore. Caribbean Crusaders and the Harlem Renaissance. Chicago: University of Illinois Press, 2005.



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Programa de Pós-Graduação em Letras/Inglês e Literatura Correspondente

#### SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS:

- Bradley, Adam. *Book of Rhymes: The Poetics of Hip Hop*. New York: Basic Civitas Books, 2009.
- Caldwell, Kia Lilly. *Negras in Brazil: Re-Envisioning Black Women, Citizenship, and the Politics of Identity*. Rutgers: U Rutgers P, 2007.
- Collins, Lisa Gail, and Margo Natalie Crawford, eds. *New Thoughts on The Black Arts Movement*. New Brunswick: Rutgers University Press, 2006.
- Corker, Mairian, and Tom Shakespeare, eds. *Disability/Postmodernity: Embodying Disability Theory*. London and New York: Continuum, 2002.
- Dickinson, Kay. *Off Key: When Film and Music Won't Work Together*. NY and London: Oxford UP, 2008.
- Fonseca, Nazareth Soares, ed. *Brasil Afro-brasileiro*. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.
- Forman, Murray and Neal, Mark, eds. *That's the Joint: The Hip Hop Studies Reader*. New York: Routledge, 2004.
- Harrison, Anthony Kwame. *Hip Hop Underground: The Integrity and Ethics of Racial Identification*. Philadelphia, Temple University Press, 2009.
- Henson, Kristin K. *Beyond the Sound Barrier: The Jazz Controversy in Twentieth-Century American Fiction*. New York and London: Routledge, 2003.
- Lerner, Neil and Joseph N. Straus, eds. 2006. *Sounding Off: Theorizing Disability in Music*. New York: Routledge.
- Pardue, Derek. "Putting Mano to Music: The Mediation of Race in Brazilian Rap." *Ethnomusicology Forum* 13.2 (2004): 253-86.
- Pough, Gwendolyn D. *Home Girls Make Some Noise!: Hip-hop Feminism Anthology*. Parker Publishing, 2007.
- Rowden, Terry. 2009. *The Songs of Blind Folk: African-American Musicians and the Cultures of Blindness*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2009.
- Walker, Clive. *Dubwise: Reasoning from the Reggae Underground*. Toronto: Insomnia Press, 2005.
- Wolf, Werner. *The Musicalization of Fiction: A Study in the Theory and History of Intermediality*. Amsterdam: Rodopi, 1999.
- Profa.

Dra. Glória Gil

Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em  
Letras/ Inglês e Literatura Correspondente

Florianópolis, 03 de agosto de 2011