



Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

EDITAL

Exame de Seleção

DOUTORADO em **Inglês: Estudos Linguísticos e Literários**

Área de Concentração: **Estudos Literários e Culturais**

Ingresso em 2016.2

1. Estarão abertas, **de 30 de maio de 2016 a 17 de junho de 2016**, as inscrições para o preenchimento de **cinco (05) vagas de Doutorado** no Programa de Pós-Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários, na área de concentração: **Estudos Literários e Culturais**, conforme especificações do **Anexo 1**.

2. Poderão inscrever-se os portadores de diploma de Mestrado na área de Língua Inglesa e/ou Literatura em Inglês. A critério da Banca Examinadora, poderão ser aceitos portadores de diplomas de cursos correspondentes ao mestrado, fornecidos por instituições de outros países. Seletivamente, e a critério do Colegiado do Curso, poderão ser aceitos candidatos com diplomas de mestrado em outras áreas.

Documentação Exigida:

- Formulário de Inscrição (**preencher o formulário online disponível em <http://capg.sistemas.ufsc.br/inscricao/> e enviar uma cópia impressa, juntamente com os demais documentos, à secretaria do PPGI**).
- Uma (01) cópia do Histórico Escolar do Mestrado (**cópia autenticada**). **Portadores de diplomas de mestrado expedidos por instituição estrangeira devem apresentar o diploma com reconhecimento do visto consular**.
- Uma (01) cópia do Diploma de Mestre (**cópia autenticada**)
- Duas (02) Cartas de Recomendação enviadas diretamente à secretaria do PPGI pelo profissional que recomenda (**formato impresso ou digital**) (**fazer o download em: <http://ppgi.posgrad.ufsc.br> ou solicitar o formulário próprio à secretaria do curso**)
- Duas (02) fotos 3 × 4
- Uma (01) cópia do Currículo Lattes atualizado e impresso
- Cópia da Dissertação de Mestrado para candidatos não egressos do curso de mestrado do PPGI
- Quatro (04) cópias de um Plano Geral de Intenções (pré-projeto) com relação à pesquisa proposta, em inglês, de 6 a 8 páginas (de 1500 a 2000 palavras), incluindo:
 - Definição do problema a ser investigado
 - Objetivos e hipóteses da pesquisa
 - Metodologia a ser utilizada
 - Bibliografia preliminar
- Cópia do pré-projeto em CD ou DVD (PDF)
- Carteira de Identidade e CPF (**cópias autenticadas**)



Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

- Carteira de Identidade de Estrangeiro ou Protocolo, no caso de candidatos estrangeiros (**cópia autenticada**).
- Certidão de nascimento ou casamento (**cópias autenticadas**)

Obs.: Candidatos portadores de diplomas obtidos no exterior devem anexar comprovante de reconhecimento do diploma por autoridade consular brasileira do país em que o documento foi expedido (**cópia autenticada**).

3. Os documentos de inscrição devem ser encaminhados à Secretaria do PPGI, sala 313, 3º andar do Centro de Comunicação e Expressão – Prédio “B”, Universidade Federal de Santa Catarina, Campus Universitário, Trindade - 88.040-900 - Florianópolis - SC.

Obs.: Os candidatos não aprovados terão noventa (90) dias para retirar seus documentos na secretaria do Programa. Após esse prazo, os documentos serão destruídos.

4. Os Exames de Seleção serão realizados nos dias 11 e 12 de julho de 2016.

5. Uma vez aceita a inscrição, o candidato receberá comprovante da mesma. Não serão aceitas inscrições com falta de documentos, nem inscrições de candidatos cujos projetos de pesquisa sejam considerados insatisfatórios ou não se enquadrem nas linhas de pesquisa com disponibilidade de orientação.

6. O processo de seleção se desenvolverá conforme o cronograma abaixo:

1ª Etapa (Eliminatória): Avaliação dos documentos e pré-projetos. Não serão aceitas inscrições com falta de documentos, salvo os previstos acima, nem inscrições de candidatos/as cujos pré-projetos de pesquisa sejam considerados insatisfatórios ou não se enquadrem nas linhas de pesquisa com disponibilidade de orientação.

A homologação das inscrições será divulgada no site do Programa até o dia **27 de junho de 2016**. Os/As aprovados/as deverão comparecer na Secretaria do PPGI no dia 11 de julho de 2016 para as provas escritas, conforme cronograma que segue:

2ª Etapa (Eliminatória): Provas Escritas (11 de julho de 2016)

09:00-12:00 – 1ª Prova Escrita – questões de cunho geral sobre estudos literários e culturais.



**Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários**

14:00-17:00 – 2ª Prova Escrita – questões relacionadas à linha de pesquisa do pré-projeto apresentado.

3ª Etapa (Eliminatória): Prova Oral (12 de julho de 2016)

09:00-12:00 - Arguição pela Banca Examinadora sobre questões relativas às provas escritas e sobre o pré-projeto de pesquisa apresentado por ocasião da inscrição.

Os horários individuais serão divulgados no site do Programa até as 8h30min do dia 12/07/2016.

7. Considerar-se-á desclassificado/a candidato/a que não obtiver nota mínima 07 (sete) em qualquer uma das 3 (três) provas.

8. A nota final será igual à média aritmética das notas obtidas nas 3 (três) provas.

9. A classificação para preenchimento das vagas se fará pela nota final, observado o que dispõe o item 6, não dando direito automático à classificação, nesta ou em seleções futuras, a obtenção da média mínima exigida.

10. Em igualdade de situação (mesma média), terá prioridade o/a candidato/a com atuação docente no ensino superior.

11. Os resultados dos Exames de Seleção serão divulgados no site <http://ppgi.posgrad.ufsc.br> e na Secretaria do Programa, até o dia 18 de julho de 2016.

12. O Programa de Pós-Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários não garante a disponibilidade de bolsas de estudo.

13. Casos omissos ou situações não previstas neste Edital serão decididos pela Banca Examinadora, cabendo recurso ao Colegiado do Programa até 24 horas após a divulgação dos resultados.



ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LITERÁRIOS E CULTURAIS

<p>Linha de Pesquisa: Intersecções Teóricas e Culturais Estudos que contemplem literatura, outras artes e mídias em suas interrelações e/ou especificidades teórico-culturais. Projeto de pesquisa no âmbito dos estudos queer decoloniais e de fronteira. Os projetos poderão focar relações com os textos de Gloria Anzaldúa, possivelmente em relação a perspectivas queer na arte contemporânea. Estudo de obras, autores/as, relações geopolíticas e temporais das literaturas de língua inglesa a partir de teorias críticas contemporâneas.</p> <p>Profª Drª Eliana de Souza Ávila</p>	<p>02 vagas</p>
<p>Linha de Pesquisa: Intersecções Teóricas e Culturais O trabalho de pesquisa deverá se inserir na área de políticas de representação no discurso audiovisual, incluindo suportes como cinema e televisão. Serão realizadas análises textuais com os seguintes focos: 1. Questões relativas a identidades de gênero, sexualidade, etnia e classe social; 2. Problemática da representação dessas identidades nos contextos da linguagem audiovisual e dos gêneros narrativos.</p> <p>Prof. Dr. José Soares Gatti Junior</p>	<p>02 vagas</p>
<p>Linha de Pesquisa: Literaturas de Língua Inglesa Estudos de poesia moderna e contemporânea em língua inglesa em perspectiva social, política e cultural. Tais estudos incluem questões de identidade/diversidade, diáspora e outros deslocamentos, (pós-) colonialismo, multiculturalismo e poéticas de resistência, entre outros.</p> <p>Profª Drª Maria Lúcia Milléo Martins</p>	<p>01 vaga</p>



ANEXO 2

SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS

1. BIBLIOGRAFIA GERAL (1ª Prova Escrita)

Espera-se que o/a candidato/a tenha lido as obras mais conhecidas dos principais autores da literatura em língua inglesa.

Suporte teórico básico:

Scholes, R. et alii, eds. *Elements of Literature: Essay, Fiction, Drama and Film*. Oxford: Oxford University Press, 1986.

Belsey, C. *Critical Practice*. London and New York: Methuen, 1980.

Brooks, C. & Warren, R.P. *Understanding Fiction*. Grofts, 1944.

Brooks, C. & Warren, R.P. *Understanding Poetry*. Rinehart & Winston, 1960.

Lentricchia, F. et alii. (Eds.). *Critical Terms for Literary Studies*. Chicago: University of Chicago Press, 1990.

OBS. As indicações bibliográficas devem ser entendidas como uma orientação. Não encontrando a obra sugerida, o/a candidato/a pode se basear em textos similares.



2. BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA (Pré-projetos e 2ª Prova Escrita)

Linha de Pesquisa: Intersecções Teóricas e Culturais

Porf^ª. Dr^ª. Eliana de Souza Ávila

- Anzaldúa, Gloria. *Borderlands / La Frontera*. San Francisco: Aunt Lute Books, 1987.
- _____. *The Gloria Anzaldúa Reader*. Ed. AnaLouise Keating. Durham: Duke University Press, 2009.
- Boyd, Nan Alamilla, and Ramírez Horacio N. Roque. *Bodies of Evidence: The Practice of Queer Oral History*. New York, NY: Oxford UP, 2012.
- Butler, Judith. *Bodies that Matter: On the Discursive Limits of Sex*. New York: Routledge, 1993.
- Giffney, N. and Hird, M., eds. *Queering the Non/Human*. Aldershot: Ashgate, 2008.
- Grosfoguel, Ramón; Maldonado-Torres, Nelson; Saldívar, José David, eds. *Latin@s in the World-System*. Boulder: Paradigm Press, 2005.
- McRuer, Robert. *Crip Theory: Cultural Signs of Queerness and Disability*. New York: New York University Press, 2006.
- Pelúcio, Larissa. “Traduções e torções ou o que se quer dizer quando dizemos queer no Brasil?” *Revista Periódicus*, 1.1. Salvador: UFBA, 2014.
- Pérez, Emma. *The Decolonial Imaginary: Writing Chicanas into History*. Bloomington: Indiana University Press, 1999.
- Rodríguez, Ileana. *The Latin American Subaltern Studies Reader*. Durham: Duke University Press, 2001.
- Stacy, Alaimo; Hekman, Susan. *Material Feminisms*. Bloomington: Indiana University Press, 2008.
- Stryker, Susan; Whittle, S., eds. *The Transgender Studies Reader*. New York: Routledge, 2006.
- Sullivan, Nikki. *A Critical Introduction to Queer Theory*. New York: New York University Press, 2003.

Prof. Dr. José Soares Gatti Junior

Altman, Rick. *Film Genre*. London: BFI, 2011.



**Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários**

Edelman, Lee. *No Future: Queer Theory and the Death Drive*. Durham: Duke University Press, 2004.

Mulvey, Laura. *Death 24x a Second*. London: Reaktion Books, 2006.

Shohat, Ella and Stam, Robert. *Unthinking Eurocentrism*. London: Routledge, 1994.

Xavier, Ismail. *Allegories Of Underdevelopment: Aesthetics and Politics in Modern Brazilian Cinema*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1997.

Prof.^a Maria Lúcia Milléo Martins

Brand, Dionne. "Whose Gaze, and Who Speaks for Whom." *Bread Out of Stone*. Toronto: Random House of Canada, 1988, 113-131.

Heaney, Seamus. "The Redress of Poetry." *Poetry in Theory: An Anthology 1900-2000*. Ed. Jon Cook. Oxford: Blackwell Publishing Ltd., 2004, 568-573.

Hughes, Langston Hughes. "The Negro Artist and the Racial Mountain." *Poetry in Theory: An Anthology 1900-2000*. Ed. Jon Cook. Oxford: Blackwell Publishing Ltd., 2004, 139-143.

Rich, Adrienne. "Blood, Bread, and Poetry." *Adrienne Rich's Poetry and Prose*. Eds. Barbara C. Gelpi and Albert Gelpi. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1993, 239-252.

Simic, Charles. "Notes on Poetry and History." *The Uncertain Certainty*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 1985, 124-128. Simic, Charles. "Poetry and History." *The Metaphysician in the Dark*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2003, 35-40.

Wah, Fred. *Faking It: Poetics and Hybridity*. Edmonton: NeWest Press, 2000.