



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

EDITAL

Exame de Seleção

MESTRADO em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

Ingresso em 2017.1

1. Estarão abertas, de **10 de outubro de 2016 a 31 de outubro de 2016** (data da postagem), as inscrições para o preenchimento de **vinte e oito (28)** vagas no Mestrado em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários, conforme vagas disponíveis no Anexo I.
2. Poderão inscrever-se portadores/as de diploma de curso superior na Área de Letras. A critério da Banca Examinadora, poderão ser aceitos diplomas de outras áreas, bem como diplomas de cursos correspondentes fornecidos por instituição de outro país.
3. **Documentação Exigida:**
 - Formulário de Inscrição (**preencher o formulário online disponível em <http://capg.sistemas.ufsc.br/inscricao/> e entregar uma cópia impressa junto com o restante da documentação na secretaria do PPGI**).
 - Histórico(s) Escolar(es) do(s) curso(s) de nível(eis) superior(es) (**cópia(s) autenticada(s)**).
 - Diploma de Graduação (**cópia autenticada ou declaração de que irá colar grau até o final de fevereiro de 2017**).
 - Duas (2) Cartas de Recomendação, enviadas diretamente pelo profissional que recomenda (**fazer o download em: ppgi.posgrad.ufsc.br ou solicitar o formulário próprio à secretaria do curso**).
 - Duas fotos 3 x 4
 - *Curriculum* Lattes atualizado
 - Carteira de Identidade e CPF (**cópias autenticadas**).
 - Certidão de Nascimento ou Casamento (**cópia autenticada**).
 - Carteira de Identidade de Estrangeiro ou Protocolo, no caso de candidatos estrangeiros (**cópia autenticada**).
 - Pré-Projeto de Pesquisa (**3 vias impressas e 1 em CD/pdf**)

O pré-projeto de pesquisa deve (a) ser escrito em inglês; (b) conter a apresentação do problema a ser investigado, breve revisão da literatura, objetivos, método a ser utilizado e bibliografia básica; (c) ter entre 900 e 1100 palavras, não incluindo a bibliografia básica, e (d) ser digitado em espaço duplo, fonte Time New Roman, tamanho 12.

Obs. 1: Os pré-projetos só serão aceitos se contemplarem as linhas de pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários e as áreas específicas com disponibilidade de orientação constantes neste edital.

Obs. 2: Portadores/as do título expedido por instituição estrangeira devem apresentar o diploma e o histórico escolar com selo de autenticação por autoridade consular brasileira do



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

país em que o documento foi expedido (**cópia autenticada**).

Obs. 3: As referências bibliográficas para a elaboração dos projetos ou para as provas serão apresentadas no Anexo II.

Obs. 4: O PPGI tem forte posicionamento ético contra plágio e enfatiza que o/a candidato/a que comprovadamente perpetrar plágio no pré-projeto não terá sua inscrição homologada.

- Os documentos de inscrição deverão ser encaminhados à Secretaria do Programa, sala 313, 3º andar do Centro de Comunicação e Expressão – Prédio “B”, Universidade Federal de Santa Catarina, Campus Universitário, Trindade – 88.040-900 – Florianópolis – SC, ou enviados via correio, SIMPLES, SEDEX ou PAC, com data da postagem até o último dia de inscrição. Os códigos de rastreamento deverão ser enviados para o email ppgi@contato.ufsc.br.

Endereço para correspondência:

Programa de Pós-Graduação em Inglês – PPGI

Universidade Federal de Santa Catarina

Centro de Comunicação e Expressão – CCE “B” – Sala 313

Campus Universitário – Trindade – Florianópolis – SC

88.040-900

- O processo de seleção se desenvolverá conforme o cronograma abaixo:

1ª Etapa (Eliminatória): Avaliação dos documentos e pré-projetos. Não será avaliada documentação incompleta. Os resultados desta etapa serão divulgados na página do Programa (ppgi.prograd.ufsc.br) e no mural da Secretaria (localizado no 3º andar, bloco B, CCE). Os candidatos aprovados também serão informados via email sobre a participação na 2ª. Etapa (Provas Escritas). A homologação das inscrições será divulgada no site do Programa até o dia **18 de novembro de 2016**. Os candidatos aprovados deverão comparecer na Secretaria do PPGI no dia **05 de dezembro de 2016** para a realização das provas escritas.

2ª Etapa (Eliminatória): Provas Escritas

1ª Prova Escrita (Estudos Literários): **05/12/2016** das 8h30min. Às 11h30min.

2ª Prova Escrita (Estudos Linguísticos): **05/12/2016** das 14h às 17h.

3ª Etapa (Eliminatória): Prova Oral (arguição pela Banca Examinadora sobre o pré-projeto e as provas escritas)

06/12/2016, das 14h às 18h, e 07/12/2016, das 9h às 12h e das 14h às 18h. Os horários individuais da arguição serão divulgados na Secretaria do Programa até às 12h do dia 06/12/2016.

Obs.: Todos/as os/as candidatos/as deverão realizar as duas provas escritas, independentemente da linha de pesquisa de seu pré-projeto.



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

6. Considerar-se-á desclassificado/a o candidato/a que não obtiver nota mínima 07 (sete) em qualquer uma das 3 (três) provas.
7. A nota final será igual à média aritmética das 3 (três) notas obtidas.
8. A Classificação para preenchimento das vagas se fará pela nota final, observando o que dispõe o item 6, não dando direito automático à classificação, nesta ou em seleções futuras, a obtenção da média mínima exigida.
9. Em igualdade de situação (mesma média), terá prioridade o/a candidato/a com atuação docente no ensino superior.
10. Os resultados dos Exames de Seleção serão divulgados na página do Programa (ppgi.prograd.ufsc.br) e na Secretaria do Programa, no dia **16 de dezembro de 2016**, até as 18 horas.
11. O Programa de Pós-Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários não garante disponibilidade de bolsas de estudo.
12. Casos omissos ou situações não previstas neste Edital serão decididos pela Banca Examinadora, cabendo recurso ao Colegiado do Programa até 24 horas após a divulgação dos resultados.
13. Candidatos reprovados terão 90 (noventa) dias para retirarem sua documentação, a partir da data da divulgação dos resultados.



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

ANEXO I
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS DA LINGUAGEM (16 vagas)

<p>Linha de Pesquisa: Discurso, Educação e Sociedade Estudos sobre as relações entre discurso e sociedade, a partir das perspectivas da análise crítica do discurso, da linguística sistêmico-funcional, dos estudos de gênero e dos estudos culturais. Investigação dos efeitos ideológicos dos eventos discursivos (ou textos, num sentido amplo) sobre formas de relacionamento e ação social, formas de ser (identidades) e sistemas de valores, crenças e atitudes. Foco em questões de poder, gênero, corpo e identidade nos discursos do judiciário e da mídia. Prof^ª. Dr^ª. Débora de Carvalho Figueiredo</p>	02 vagas
<p>Linha de Pesquisa: Discurso, Educação e Sociedade Estudos sobre diferentes práticas discursivas na sociedade contemporânea, com fundamentação teórica da linguística sistêmico-funcional, análise crítica do discurso e/ou estudos de multimodalidade. Foco em questões de identidade, gênero ou multiletramentos. Prof^ª. Dr^ª. Viviane Maria Heberle</p>	02 vagas
<p>Linha de Pesquisa: Discurso, Educação e Sociedade Estudos de escrita em LE em contextos universitários que analisem a produção, a circulação e o consumo de tais textos. Foco em estudos de gêneros textuais, a partir das perspectivas teóricas da linguística sistêmico-funcional e da sócio-retórica, e em estudos de feedback e revisão Prof^ª. Dr^ª. Maria Ester Wollstein Moritz</p>	02 vagas
<p>Linha de Pesquisa: Aprendizagem e Ensino Uso de tecnologia no ensino de língua estrangeira Prof. Dr. Celso Henrique S. Tumolo</p>	02 vagas
<p>Linha de Pesquisa: Aprendizagem e Ensino Percepção e produção da fala em segunda língua, ensino da pronúncia e inteligibilidade da fala em L2. Prof^ª. Dra^ª. Rosane Silveira</p>	02 vagas
<p>Linha de Pesquisa: Aprendizagem e Ensino Tendências atuais na formação de professores de língua estrangeiras, a partir do ideário vygotskyano. Prof^ª. Dr^ª. Adriana Kuerten Dellagnelo</p>	01 vaga
<p>Linha de Pesquisa: Aprendizagem e Ensino Questões sobre aprendizagem e ensino de semântica no ensino de inglês por falantes de português (em particular, aprendizagem e ensino sobre a semântica dos sintagmas nominais, do tempo/aspecto e da modalidade); teorias de interlíngua; elaboração e aplicação de material didático para ensino de inglês para falantes de português; avaliações psicolinguísticas. Prof^ª. Dra. Roberta Pires de Oliveira</p>	01 vagas



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

Linha de Pesquisa: Linguagem e Cognição Leitura: estudos que busquem o entendimento dos aspectos cognitivos envolvidos no processamento e compreensão da linguagem escrita, ou que envolvam estratégias de ensino/aprendizagem que possam auxiliar na formação de leitores mais proficientes em língua estrangeira Profª Drª Lêda Maria Braga Tomitch	02 vagas
Linha de Pesquisa: Linguagem e Cognição Processos cognitivos na aprendizagem de inglês (por falantes nativos de português brasileiro) ou de português brasileiro (por falantes nativos de inglês), com ênfase nos sistemas de memória, controle executivo, atenção, conhecimento explícito e implícito. Profª Drª Mailce Borges Mota	02 Vagas

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LITERÁRIOS E CULTURAIS (12Vagas)

Linha de Pesquisa: Intersecções Teóricas e Culturais Estudos comparados em literatura e cinema: estudos narrativos e estudos de adaptação; Políticas de representação no cinema e literatura; Narrativas de viagem: cinema e literatura. Prof. Dr. Anelise Reich Corseuil	02 vagas
Linha de Pesquisa: Intersecções Teóricas e Culturais Estudos de cinema. Profª. Drª. José Soares Gatti Junior	01 vaga
Linha de Pesquisa: Intersecções Teóricas e Culturais Projetos que enfoquem estudos fronteiriços, inseridos em contextos culturais e políticos específicos, inclusive de (cr)imigração, transmigração, transnacionalismo e translocalidade, na literatura, cinema, música e outros gêneros textuais. O aparato teórico poderá ser ancorado em uma ou mais das seguintes perspectivas críticas: queer (inclusive ecocríticas, critical disability, crip, tradutórias, pós-humanas), de raça, pós-coloniais, descoloniais. Estudos comparados com textos brasileiros (e brasucas) contemporâneos são bem-vindos. Profª. Drª. Eliana Ávila	01 vaga
Linha de Pesquisa: Intersecções Teóricas e Culturais Interesse em estudos comparados entre literatura e outras mídias. Tais estudos envolvem aspectos críticos e teóricos associados ao conceito de intermedialidade, conexões entre literatura e outras artes, incluindo culturas digitais, cinema, televisão, quadrinhos, artes plásticas, em diferentes períodos históricos. Prof. Dr. Daniel Serravalle de Sá	01 vaga
Linha de Pesquisa: Literaturas de Língua Inglesa Interesse em projetos que contemplem contatos literários entre países de língua inglesa e o Brasil, estudo de romances do século XVIII ao	



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

presente. Tais estudos incluem entrelaçamentos entre história e ficção, representações culturais, relações entre literatura e processos sociais. Prof. Dr. Daniel Serravalle de Sá	01 vaga
Linha de Pesquisa: Literaturas de Língua Inglesa Prosa e poesia em língua inglesa do século XX ao presente. Pré-projetos que contemplem o estudo de poéticas de identidade e deslocamentos geográficos em encontros coloniais ou pós-coloniais, representações culturais, literatura de minoria, entrelaçamentos entre história e ficção, estudos sobre narrativas de viagem ou cruzamentos interamericanos. Prof^ª. Dr^ª. Magali Sperling Beck	02 vagas
Linha de Pesquisa: Literaturas de Língua Inglesa Estudos de poesia moderna e contemporânea em língua inglesa em perspectiva social, política e cultural. Tais estudos incluem questões de identidade/diversidade, diáspora e outros deslocamentos, (pós)colonialismo, multiculturalismo e poéticas de resistência, entre outros. Prof^ª. Dr^ª. Maria Lúcia Milléo Martins	02 vagas
Linha de Pesquisa: Estudos Irlandeses Estudo da literatura e teatro irlandês em perspectiva cultural, social e política. Prof^ª. Dr^ª. Beatriz Kopschitz Bastos	02 vagas



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

ANEXO II

SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS PARA A SELEÇÃO DE MESTRADO

I. PROVA DE ESTUDOS LINGUÍSTICOS

- Akmajian, A.; Demers, R.A.; Farmer, A.K.; Harnish, R.M. (2001). *Linguistics: An introduction to language and communication*, 4th ed. ou edição mais recente. The MIT Press.
- Burns, A. (2001). *Analysing spoken discourse: Implications for TESOL*. In A. Burns & C. Coffin (Eds.), *Analysing English in a global context* (pp. 123-148). London: Routledge/The Open University/Macquarie University.
- Carrell, P., Devine, J., & Eskey, D.E. (Eds.) (1988/1998). *Interactive approaches to second language reading*. New York: Cambridge University Press.
- Ellis, R. (2008). *The study of second language acquisition*. 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press.
- Martin, J. (2001). *Language, register and genre*. In: A. Burns & C. Coffin (Eds.). *Analysing English in a global context: a reader* (pp. 149-166). London: Routledge/Macquarie University/Open University.
- Ortega, L. (2009). *Understanding second language acquisition*. London: Hodder.
- Ravelli, L. (2000). *Getting started with functional analysis of texts*. In L. Unsworth (Ed.), *Researching language in schools and communities* (pp. 27-64). London and Washington: Cassell.
- Wood, L. A., & Kroger, R. O. (2000). *Doing discourse analysis: Methods for studying action in talk and text*. (Chapter 2 Varieties of Discourse Analysis, pp. 18-33). Thousand Oaks, London, New Delhi: Sage.

II. PROVA DE ESTUDOS LITERÁRIOS

- Belsey, C. (1980) *Critical Practice*. London and New York: Methuen.
- Brooks, C. & Warren, R.P. (1944) *Understanding Fiction*. Grofts.
- Brooks, C. & Warren, R.P. (1960) *Understanding Poetry*. Rinehart & Winston.
- Hutcheon, Linda. *The Politics of Postmodernism*. London: Routledge, 1989.
- Lentricchia, Frank et alii. (Eds.). *Critical Terms for Literary Studies*. Chicago: University of Chicago Press, 1990.
- Scholes, Robert et alii. (Eds.). *Elements of Literature: Essay, fiction, drama and film*. Oxford: Oxford University Press, 1986.
- Weedon, Chris. *Feminist Practice and Poststructuralist Theory*. Oxford: Basil Blackwell, 1987.

Esta é apenas uma lista de sugestões. Não encontrando as obras listadas acima, o/a candidato/a deverá consultar outras obras de introdução aos estudos linguísticos e literários.

ATENÇÃO: Lembramos que todos/as deverão realizar as duas provas escritas, independentemente da linha de pesquisa a que se candidatam.



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA PARA EXECUÇÃO DO PRÉ-PROJETO

• **Prof^a. Dr^a. Débora de Carvalho Figueiredo**

- Butler, J. *Gender trouble*. New York: Routledge, 1990.
- Caldas-Coulthard, C.R.; Figueiredo, D.C. (2004) (Orgs.) *Linguagem em (Dis)curso: Análise crítica do discurso – Perspectivas textuais e discursivas*, v. 4, no. especial.
- Cameron, D. Introduction: Why is language a feminist issue. In: Cameron, D. (Ed.) *The feminist critique of language: A reader*. London/New York: Routledge, 1990.
- Cotterill, J. (Ed.) (2002) *Language in the Legal Process*. London: Palgrave.
- Coulthard, M; Johnson, A. (2007) *An Introduction to Forensic Linguistics: Language in Evidence*. London: Routledge.
- Coulthard, M; Johnson, A (Eds) (2010) *The Routledge Handbook of Forensic Linguistics*. London: Routledge.
- Caldas-Coulthard, C.R.; Coulthard, M. (Eds.) (1996) *Texts and practices: Readings in critical discourse analysis*. London: Routledge.
- Chouliaraki, L.; Fairclough, N. (1999) *Discourse in late modernity*. Edinburgh: Edinburgh UP.
- Eggins, S. (2004) *An introduction to systemic functional linguistics*. London/New York: Continuum.
- Fairclough, N. (1992) *Discourse and social change*. Cambridge: Polity Press.
- _____. (2003) *Analysing discourse: textual analysis for social research*. London: Routledge.
- _____. (2006) *Language and globalization*. London: Routledge.
- Giddens, A. (1991) *Modernity and self-identity*. Cambridge: Polity.
- _____. (2003) *A constituição da sociedade*. São Paulo: Martins Fontes.
- Halliday, M.A.K. (2004) *An introduction to functional grammar*. 3rd ed. London: Edward Arnold.

• **Prof^a. Dr^a. Viviane M. Heberle**

- Caldas-Coulthard, C. R., & Iedema, R. (Eds.). (2008). *Identity trouble: Critical discourse and contested identities*. London/New York: Palgrave.
- Fairclough, N. (2010). *Critical Discourse Analysis: The critical study of language* (Second ed.). Harlow, UK: Pearson Education Limited.
- Halliday, M. A. K., & Matthiessen, C. M. I. M. (2014). *Halliday's introduction to functional grammar*. London/New York: Routledge.
- Heberle, V. M. (2015). Estudos em multiletramentos e possíveis intersecções com o ensino de inglês no Brasil. In: M. B. Mota; A. Corseuil; M. S. Beck; C. H. Tumolo. (Orgs.). *Língua e Literatura na Época da Tecnologia*. 1ed. Florianópolis: EDUFSC, p. 277-290.
- Kress, G. (2010). *Multimodality: A social semiotic approach to contemporary communication*. London/New York: Routledge.
- Kress, G., van Leeuwen, T. (2006): *Reading Images: the grammar of visual design*. 2.ed. London & New York: Routledge.
- van Leeuwen, T. (2008). *Discourse and Practice: New tools for critical discourse analysis*. Oxford/New York: Oxford University Press.



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

• **Prof^a Dr^a Maria Ester Wollstein Moritz**

- Bazerman, C. (2006). *Gêneros textuais, tipificação e interação*. Dionísio, A. P. ; Hoffnagel, J. C. (orgs). 2 ed. São Paulo Cortez.
- Bawarshi, A. S.; Reiff, M. J. (2010). *Genre: An Introduction to History, Theory, Research, and Pedagogy*. West Lafayette: Parlor Press and The WAC Clearing House.
- Eggins, S. (2005). *An Introduction to Systemic Functional Linguistics*. London: Pinter.
- Meurer, J. L; Bonini, A.; Motta-Roth, D. (2007). *Gêneros: Teorias, Métodos, Debates*. São Paulo: Parábola.
- Swales, J. M. (2004). *Research genres: explorations and applications*. Cambridge: Cambridge University Press.

• **Prof. Dr. Celso H. Tumolo**

- Amaral, L. (2011). Revisiting current paradigms in computer assisted language learning research and development. *Ilha do Desterro*, 60, p. 365-389. Florianópolis, SC. Disponível em: <<https://periodicos.ufsc.br/index.php/desterro/article/view/2175-8026.2011n60p365>>.
- Beatty, K. (2010). *Teaching and researching computer-assisted language learning*. 2nd edition. Pearson Education Limited.
- Bell, L., & Bull, G. (2010). Digital video and teaching. *Contemporary Issues in Technology and Teacher Education*, v. 10, n. 1. Disponível em: <<http://www.citejournal.org/vol10/iss1/editorial/article1.cfm>>.
- Blake, R. (2013). *Brave New Digital Classroom: Technology and foreign language learning*. Washington, DC: Georgetown University Press.
- Chapelle, C., & Jamieson, J. (2008). *Tips for teaching with CALL: Practical approaches to computer-assisted language learning*. White Plains, NY: Pearson Education, Inc.
- Duffy, P., & Bruns, A. (2006). The use of blogs, wikis and RSS in education: a conversation of possibilities. In: *Proceedings Online Learning and Teaching Conference 2006*, pp. 31-38, Brisbane. Disponível em: <<http://eprints.qut.edu.au/5398/1/5398.pdf>>.
- Educational Uses of Digital Storytelling. <http://digitalstorytelling.coe.uh.edu/>
- Egbert, J. L., & Petrie, G. M (2008). *CALL Research Perspectives*. New Jersey, USA: Lawrence Erlbaum Associates, Inc., Publishers.
- Gee, J. P. (2005). *Good video games and good learning*. Disponível em: <<http://www.jamespaulgee.com/sites/default/files/pub/GoodVideoGamesLearning.pdf>>.
- Green, L. S. (2013). Language learning through a lens: the case for digital storytelling in the second language classroom. *School Libraries Worldwide*, v. 19, n. 2, pp. 23-36, Disponível em: <http://www.academia.edu/4247513/Language_Learning_Through_a_Lens_The_Case_for_Digital_Storytelling_in_the_Second_Language_Classroom>.
- Kim, S. H. (2014). Developing autonomous learning for oral proficiency using digital storytelling. *Language Learning & Technology*, v. 18, n. 2, p. 20-35, 2014. Disponível em: <<http://llt.msu.edu/issues/june2014/action1.pdf>>.
- Leffa, V. J. (2006). Nem tudo que balança cai: objetos de aprendizagem no ensino de línguas. *Polifonia*. Cuiabá, v. 12, n. 2, p. 15-45. Disponível em: <http://www.leffa.pro.br/textos/trabalhos/obj_aprendizagem.pdf>.
- Paiva, V. L. M. O. O uso de tecnologias em aulas de LE. Disponível em:



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

<<http://www.veramenezes.com/paivabohn.pdf>>.

- Parker K. R., & Chao, J. T. (2007). Wiki as a teaching tool. *Interdisciplinary Journal of Knowledge and Learning Objects*, v. 3. Disponível em: <<http://www.ijkl.org/Volume3/IJKLOv3p057-072Parker284.pdf>>.
- Prensky, M. (2002). *The motivation of gameplay*. Disponível em: <<http://marcprensky.com/articles-in-publications/>>.
- Reinders, H. (2011). Digital storytelling in the foreign language classroom. *ELTWorldOnline.com*. Disponível em: <<http://blog.nus.edu.sg/eltwo/2011/04/12/digital-storytelling-in-the-foreign-language-classroom>>.
- Reinders, H. (2012). *Digital games in language learning and teaching*. York, NY: Palgrave Macmillan.
- Robin, B. (2008). Digital storytelling: A powerful technology tool for the 21st century classroom. *Theory into Practice*, v. 47, p. 220-228. Disponível em: <<http://digitalstorytellingclass.pbworks.com/f/Digital+Storytelling+A+Powerful.pdf>>.
- Robin, B., & Mcneil, S.G. (2012). What Educators Should Know about Teaching Digital Storytelling. *Digital Education Review*, n. 22, dez. Disponível em: <<http://greav.ub.edu/der/index.php/der/article/view/212> >.
- Sorensen, B. H., & Meyer, B. (2007). Serious Games in language learning and teaching: a theoretical perspective. *Situated Play, Proceedings of DiGRA 2007 Conference*. Disponível em: <<http://www.digra.org/wp-content/uploads/digital-library/07312.23426.pdf> >.
- Stanley, G. (2013). *Language learning with technology: ideas for integrating technology into the classroom*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.
- Thomas, M., Reinders, H., & Warschauer, M. (2014). *Contemporary computer-assisted language learning*. UK: London.
- Torres, A. R., Ponce, E. P., & Pastor, M. D. G. (2012). Digital storytelling as a pedagogical tool within a didactic sequence in foreign language teaching. *Digital Educational Review*, v. 22. Disponível em: <<http://eric.ed.gov/?id=EJ996780> >.
- Tumolo, C. H. S (2014). Recursos digitais e aprendizagem de inglês como língua estrangeira. *Ilha do Desterro*, n. 66, pp. 203-238. Disponível em: <<https://periodicos.ufsc.br/index.php/desterro/article/view/2175-8026.2014n66p203>>.
- Tumolo, C. H. S (2015). Histórias digitais como recurso para ensino/aprendizagem de inglês como língua estrangeira. *Revista Estudos Anglo-Americanos*, n. 43, pp. 101-117. Disponível em: <<http://reaa.ufsc.br/index.php/reaa/article/view/1322>>.

• **Prof^a. Dr^a. Rosane Silveira**

Ensino e Aprendizagem: Percepção e produção da fala em segunda língua, ensino da pronúncia e inteligibilidade da fala em L2.

Cardoso, W. & Trofimovich, W. (2014). *Proceedings of the International Symposium on the of Second Language Speech* (New Sounds 2013). Concordia Working Papers in Applied Linguistics (5). Disponível em: <http://doe.concordia.ca/copai/volumes/>

Levis, J. & McCrocklin, S. (2013). *Proceedings of the 5th Pronunciation in Second Language Learning and Teaching Conference*. Disponível em: <https://apling.engl.iastate.edu/psllt-archive/>



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

- Murcia, M., Brinton D.M., Goodwin, J.M. & Griner, B. (2010). *Teaching Pronunciation: A Reference for Teachers of English to Speakers of Other Languages*. New York, NY, CUP.
- Derwing, T. M. & Munro, M. J. (2005). *Second language accent and pronunciation teaching: A research-based approach*. *TESOL Quarterly*, 39, 379-397.
- Munro, M.J. & Derwing, T.M. (2008). *Segmental acquisition in adult ESL learners: A longitudinal study of vowel production*. *Language Learning*, 58, 479-502.
- Rauber, A. S.; Watkins, M. A., Silveira, R.; Koerich, R. D. *The acquisition of second language speech: Studies in honor of Professor Barbara O. Baptista*. Florianópolis: Insular, 2010.
- Silveira, R., Baptista, B. O. & Koerich, R. D. (2008). *Revista Ilha do Desterro*, 55. Disponível em: <http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/desterro/issue/view/1369>.

• **Prof^a. Dr^a. Adriana Kuerten Dellagnelo**

- Borg, S. (2011). The impact of in-service teacher education on language teacher's beliefs. *System*, 39, 370-380
- Burns, A. & Richards, J.C. (Eds.) (2009). *The Cambridge guide to second language teacher education*. New York: Cambridge University Press.
- Freeman, D. & Johnson, K.E. (1998). Reconceptualizing the knowledge-base of language teacher education. *TESOL Quarterly*, 32, 397-417.
- Gil, G. (2005) Mapeando os estudos de formação de professores de línguas no Brasil. In Freire, M. Abrahão, M.H. & A.M. Barcelos (Eds.), *Linguística Aplicada e contemporaneidade*. SP: Pontes/ALAB.
- Gimenez, T. (org.) (2002). *Trajetórias na formação de professores de línguas*. Londrina: Ed. UEL.
- Johnson, K.E. (2006). The sociocultural turn and its challenges for second language teacher education. *TESOL Quarterly*, 40, 235-257.
- Johnson, K.E. & Dellagnelo, A.K. (2013). How 'sign meaning develops': strategic mediation in learning to teach. *Language Teaching Research*, 17(4) 409-432.

• **Prof^a. Dr^a. Roberta Pires de Oliveira**

- Slabakova, Roumyana. (2010) *Semantic Theory and Second Language Acquisition*. The Annual Review of Applied Linguistics, 30, 249-265. Cambridge University Press. http://www.uiowa.edu/~linguist/faculty/slabakova/personal/Publications/aral_13_Semantic_Theory.pdf
- Ionin, Tania, Silvina Montrul, Hélade Santos. *An experimental investigation of the expression of genericity in English, Spanish and Brazilian Portuguese*. *Lingua* 121 (2011) 963- 985.
- White, Lydia. Universal Grammar in Second Language Acquisition: the nature of interlanguage representation. Manuscrito. <http://nflrc.hawaii.edu/networks/nw09/white.pdf>
- Chierchia, Gennaro & Sally McConnell-Ginet. (2000) *Meaning and Grammar: an introduction to Semantics*. MIT Press.

• **Prof^a Dr^a Lêda Maria Braga Tomitch**

- Aebersold, J.A. & Field, M.L. (1997). *From reader to reading teacher*. New York: Cambridge University Press.



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

- Alptekin & Erçetin (2009). Assessing the relationship of working memory to L2 reading: Does the nature of comprehension process and reading span task make a difference? *Systems*, 37, 627-639.
- Baddeley (2010)- Working memory. *Current Biology*, 20(4), 136-140.
- Baddeley, A.D. & Logie, R.H. (1999). The multiple-component model. In Akira Miyake & Priti Shah (Eds.), *Models of working memory: Mechanisms of active maintenance and executive control*. New York, NY: Cambridge University Press. pp. 28-61.
- Bailer, Tomitch & DEly (2013)- Working memory capacity and attention to form and meaning. *Letras de Hoje*, 48(1), 139-147.
- Carrell, P., Devine, J., & Eskey, D.E. (Eds.) (1998). *Interactive approaches to second language reading*. New York: Cambridge University Press.
- Davies, F. (1995). *Introducing reading*, London: Penguin.
- IJES, Vol 9, No 2 (2009)- Approaches to English as a Foreign Language Reading Comprehension: Research and Pedagogy. Available at <http://revistas.um.es/ijes/issue/view/7761>.
- Lorch, R.F. & O'Brien, E.J. (Eds.), *Sources of coherence in reading*. New Jersey, USA: LEA.
- Tomitch, L.M.B. (2009). Aquisição de leitura em língua inglesa. In Diógenes Lima (Ed.), *Ensino e aprendizagem de língua inglesa: conversas com especialistas*. São Paulo: Parábola Editorial.
- Tomitch, L. M. B. (2003). *Reading: text organization perception and working memory capacity*. Florianópolis: UFSC, DLLE.
- Tomitch, L. M. B. (2000). Critical Reading- Introduction. *Ilha do Desterro*, v.38, n.1, p.7-14.
- Tomitch, L.M.B. (1991). Schema activation and text comprehension. *Fragmentos*, 3(2), 29-43.

• **Profª Drª Mailce Borges Mota**

- Ullman, M.T. (2001a). *The neural basis of lexicon and grammar in first and second language: the declarative/procedural model*. *Bilingualism: Language and Cognition*, 4(1), 105-122.
- Ullman, M.T. (2001b). *A neurocognitive perspective on language: The declarative/procedural model*. *Nature Reviews Neuroscience*, 2, 717-726.
- Ullman, M.T. (2005). *A cognitive neuroscience perspective on second language acquisition: The declarative/procedural model*. In C. Sanz (Ed.), *Mind and Context in Adult Second Language Acquisition: Methods, Theory and Practice* (pp. 141-178). Washington, DC: Georgetown University Press. Disponível em http://brainlang.georgetown.edu/publications_by_year.htm
- Weissheimer, J. & Mota, M.B. (2009). *Individual differences in working memory capacity and the development of L2 speech production*. *Issues in Applied Linguistics*, 17, 2, 93-112. Disponível em http://escholarship.org/uc/appling_ial?volume=17;issue=2
- Revista Ilha do Desterro, 60, 2011 [Número especial sobre aquisição de L2]. Disponível em <http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/desterro/issue/view/1714/showToc>

• **Profª Drª. Anelise Reich Corseuil**

- Bordwell, David. *Narration in the Fiction Film*. Madison: The University of Wisconsin Press, 1985
- Bordwell, David And Kristin Thompson. *Film Art: An Introduction*. New York: The McGraw-Hill Companies, Inc. (5th ed.), 1997.
- Burgoyne, Robert. *Film Nation: Hollywood Looks at U.S. History*. Minneapolis and London:



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

University of Minnesota Press, 1997.

Chatman, Seymour. *Coming to Terms: The Rhetoric of Narrative in Fiction and Films*. Ithaca: Cornell University Press, 1990

Clifford, James. "Traveling Cultures". In *Cultural Studies*. Lawrence Grossberg, Cary Nelson and Paula Treichler (Eds.). New York: Routledge, 1992.

-----, *Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth-Century*. Cambridge: Harvard University Press, 1997.

Hall, Stuart. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage Publications Ltd., 1997.

Kaplan, Caren. *Questions of Travel: Postmodern Discourses of Displacement*. Durham and London: Duke University Press, 1998.

- **Prof. Dr. José Soares Gatti Junior**

Altman, Rick. *Film Genre*. London: BFI, 2011.

Edelman, Lee. *No Future: Queer Theory and the Death Drive*. Durham: Duke University Press, 2004.

Mulvey, Laura. *Death 24x a Second*. London: Reaktion Books, 2006.

Shohat, Ella and Stam, Robert. *Unthinking Eurocentrism*. London: Routledge, 1994.

Xavier, Ismail. *Allegories Of Underdevelopment: Aesthetics and Politics in Modern Brazilian Cinema*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1997.

- **Prof^a Dr^a. Eliana Ávila**

Anzaldúa, Gloria. *Borderlands / La frontera: The New Mestiza*. San Francisco: Aunt Lute Books, 1987.

Bell, David, and Barbara M. Kennedy, eds. *The Cybercultures Reader*. London and New York: Routledge University Press, 2000.

Caulfield, Carlota, and Darién J. Davis, eds. *A Companion to US Latino Literatures*. Woodbridge: Tamesis. 2007.

Chen, Mel Y. *Animacies: Biopolitics, Racial Mattering, Queer Affect*. Duke University Press: 2012.

Concannon, Kevin, Francisco A. Lomelí, and Marc Priewe, eds. *Imagined Transnationalism: U.S. Latino/a Literature, Culture, and Identity*. New York: Palgrave, 2009.

Duarte, Eduardo de Assis (Org.). *Literatura e afrodescendência no Brasil: antologia crítica*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011, vol. 2, Consolidação.

Ferguson, Roderick A. *Aberrations in Black: Toward a Queer of Color Critique*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2004.

Gandhi, Leela. *Postcolonial Theory: A Critical Introduction*. Sydney: Allen & Unwin, 1998.

Grosfoguel, Ramón, et. al., eds. *Latin@s in the World System: Decolonization Struggles in the 21st Century U.S. Empire*. New York: Routledge, 2016 [2005].

Henderson, Mae G., and E. Patrick Johnson, eds. *Black Queer Studies: A Critical Anthology*. Durham: Duke University Press, 2005.

Kafer, Alison. *Feminist, Queer, Crip*. Bloomington: Indiana University Press, 2013.



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

- Loomba, Ania, *et al.* *Postcolonial Studies and Beyond*. Durham and London: Duke University Press, 2005.
- Luibhéid, Eithne and Lionel Cantú, eds. *Queer Migrations: Sexuality, U.S. Citizenship, and Border Crossings*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2005.
- Manzanas Calvo, Ana Maria, ed. *Border Transits: Literature and Culture Across the Line*. Amsterdam: Rodopi, 2007.
- Mignolo, Walter, and Arturo Escobar. *Globalization and the Decolonial Option*. New York: Routledge, 2010.
- Mortimer-Sandilands, Catriona, and Bruce Erickson, eds. *Queer Ecologies: Sex, Nature, Politics, Desire*. Bloomington: Indiana University Press, 2010.
- Quiroga, José. *Tropics of Desire. Interventions from Queer Latino America*. New York and London: New York University Press, 2000.
- Rich, B. Ruby. *New Queer Cinema: The Director's Cut*. Durham: Duke University Press, 2013.
- Santaemilia, Jose. *Gender, Sex, and Translation: The Manipulation of Identities*. Manchester: St. Jerome, 2005.
- Stryker, Susan, and Stephen Whittle, eds. *The Transgender Studies Reader*. Vol. 1. New York: Routledge, 2006.
- Sullivan, Nikki. *A Critical Introduction to Queer Theory*. New York: New York University Press, 2003.

• **Prof. Dr. Daniel Serravale de Sá (Intersecções Teóricas e Culturais)**

- Barricelli, Jean-Pierre & Gibaldi, Joseph (ed). *Interrelations of Literature*. New York: MLA, 1982.
- Corseuil, Anelise R. & Caughie, John (orgs). *Palco, tela e página*. Florianópolis: Insular, 2000.
- Elleström, Lars. *Media Borders, Multimodality and Intermediality*. Palgrave, MacMillan, 2010.
- Fisk, John. *Television Culture: popular pleasures and politics*. London: Routledge, 1999.
- Hedling, Erik & Agerroth, Ulla-Britta (eds). *Cultural Functions of Intermedial Exploration*. Amsterdam: Rodopi, 2002.
- Hutcheon, Linda. *A Theory of Adaptation*. New York: Routledge, 2006.

• **Prof. Dr. Daniel Serravale de Sá (Literaturas de Língua Inglesa)**

- Bakhtin, Mikhail. *The Dialogic Imagination*. Austin: Texas UP, 1971.
- Eagleton, Terry. What is a novel? In: *The English Novel, an introduction*. Oxford: Blackwell, 2005. p. 1-21.
- Jameson, Fredric. On Interpretation: Literature as a Socially Symbolic Act. In: *The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act*. Ithaca: Cornell University Press, 1988, p. 17-102.
- Lukács, György. *The Theory of the Novel*. Massachusetts: MIT Press, 1971.
- Watt, Ian. *The Rise of the Novel*. London, Penguin, 1983.

• **Prof^a. Dr^a. Magali Sperling Beck**

- Anzaldúa, Gloria. *Borderlands/La Frontera*. 3rd ed. Aunt Lute, 2007.
- Ashcroft, Griffiths and Tiffin. *Post-Colonial Studies: The Key Concepts*. London and New York:



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

Routledge, 2000.

Clifford, James. *Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth-Century*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1997.

Figueiredo, Eurídice (Org.). *Conceitos de Literatura e Cultura*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2012.

Grice, Helena, Candida Hepworth, Maria Lauret and Martin Padget. *Beginning Ethnic American Literatures*. Manchester: Manchester University Press, 2001.

Hall, Stuart. "Who Needs Identity." In: Stuart Hall and Paul du Gay (eds.). *Questions of Cultural Identity*. London: Sage, 1996. 1-17.

Pratt, Mary Louise. *Imperial Eyes: Travel and Transculturation*. Second Edition. London: Routledge, 2008.

Smith, Sidonie. *Moving Lives: Twentieth-Century Women's Travel Writing*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2000.

Youngs, Tim. *The Cambridge Introduction to Travel Writing*. Cambridge: Cambridge UP, 2013.

• **Prof.^a Dr.^a Maria Lúcia Milléo Martins**

Brand, Dionne. "Whose Gaze, and Who Speaks for Whom." *Bread Out of Stone*. Toronto: Random House of Canada, 1988, 113-131.

Heaney, Seamus. "The Redress of Poetry." *Poetry in Theory: An Anthology 1900-2000*. Ed. Jon Cook. Oxford: Blackwell Publishing Ltd., 2004, 568-573.

Hughes, Langston Hughes. "The Negro Artist and the Racial Mountain." *Poetry in Theory: An Anthology 1900-2000*. Ed. Jon Cook. Oxford: Blackwell Publishing Ltd., 2004, 139-143.

Rich, Adrienne. "Blood, Bread, and Poetry." *Adrienne Rich's Poetry and Prose*. Eds. Barbara C. Gelpi and Albert Gelpi. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1993, 239-252.

Simic, Charles. "Notes on Poetry and History." *The Uncertain Certainty*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 1985, 124-128.

_____. "Poetry and History." *The Metaphysician in the Dark*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2003, 35-40.

Wah, Fred. *Faking It: Poetics and Hybridity*. Edmonton: NeWest Press, 2000.

• **Prof.^a Dr.^a Beatriz Kopshitz Bastos**

Bastos, Beatriz Kopschitz X. & O'Shea, José Roberto. *Contemporary Irish Theatre*. Ilha do Desterro 58. Florianópolis: EdUFSC, 2010.

<https://periodicos.ufsc.br/index.php/desterro/issue/view/1536>

Forsyght, Alison & Megson, Chris, ed. *Get Real. Documentary Theatre Past and Present*. (Series Performance Interventions. Gen. eds. Elaine Aston & Brian Reynolds). London: Palgrave Macmillan, 2009/2011.

Greene, Nicholas & Lonergan, Patrick, eds. *Irish Drama. Local and Global Perspectives*. Dublin: Carysfort Press, 2012.

Jordan, Eamonn. *Dissident Dramaturgies. Contemporary Irish Theatre*. Dublin. Portland, OR: Irish Academic Press, 2010.

Lonergan, Patrick. *Theatre and Globalization. Irish Drama in the Celtic Tiger Era*. London: Palgrave MacMillan, 2010.



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

- Maguire, Tom. *Making Theatre in Northern Ireland. Through and Beyond the Troubles*. Exeter: University of Exeter Press, 2006.
- McIvor, Charlotte & Spangler, Matthew, ed. *Staging Intercultural Ireland. New Plays and Practitioners Perspectives*. Cork: Cork University Press, 2014.
- Morash, Chris & Richards, Shaun. *Mapping Irish Theatre. Theories of Space and Place*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.
- Pavis, Patrice. *Analyzing Performance. Theatre, Dance and Film*. Trans. David Williams. Ann Arbor, MI: The University of Michigan Press, 2006. 4 ed.
- _____. *Theatre at the Crossroads of Culture*. London & New York: Routledge, 1992.
- Walsh, Fintan, ed. 'That Was Us'. *Contemporary Irish Theatre and Performance*. London: Oberon Books, 2013.