



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

### **RETIFICAÇÃO DE EDITAL**

Exame de Seleção

**DOUTORADO em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários**

Área de Concentração: **Estudos Literários e Culturais**

Ingresso em 2017.1

Retificar o número total de vagas de 04 para 06 do Edital de Seleção de DOUTORADO em **Inglês: Estudos Linguísticos e Literários**, Área de Concentração: **Estudos Literários e Culturais**, com Ingresso em 2017.1, incluindo 01 vaga para a Linha de Pesquisa da Profa. Dra. Magali Sperling Beck e 01 vaga para Linha de Pesquisa da Profa. Dra. Eliana de Souza Ávila.

1. Estarão abertas, **de 10 de outubro de 2016 a 31 de outubro de 2016**, as inscrições para o preenchimento de quatro **(05) vagas de Doutorado** no Programa de Pós-Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários, na área de concentração: **Estudos Literários e Culturais**, conforme especificações do **Anexo 1**.
2. Poderão inscrever-se os portadores de diploma de Mestrado na área de Língua Inglesa e/ou Literatura em Inglês. A critério da Banca Examinadora, poderão ser aceitos portadores de diplomas de cursos correspondentes ao mestrado, fornecidos por instituições de outros países. Seletivamente, e a critério do Colegiado do Curso, poderão ser aceitos candidatos com diplomas de mestrado em outras áreas.

#### **Documentação Exigida:**

- Formulário de Inscrição (**preencher o formulário online disponível em <http://capg.sistemas.ufsc.br/inscricao/> e enviar uma cópia impressa, juntamente com os demais documentos, à secretaria do PPGI**).
- Uma (01) cópia do Histórico Escolar do Mestrado (**cópia autenticada**). **Portadores de diplomas de mestrado expedidos por instituição estrangeira devem apresentar o diploma com reconhecimento do visto consular.**
- Uma (01) cópia do Diploma de Mestre (**cópia autenticada**)
- Duas (02) Cartas de Recomendação enviadas diretamente à secretaria do PPGI pelo profissional que recomenda (**fazer o download em: <http://ppgi.posgrad.ufsc.br> ou solicitar o formulário próprio à secretaria do curso**)
- Duas (02) fotos 3 × 4
- Uma (01) cópia do Currículo Lattes atualizado e impresso
- Cópia da Dissertação de Mestrado para candidatos não egressos do curso de mestrado do PPGI (uma cópia em CD e uma impressa).
- Quatro (04) cópias de um Plano Geral de Intenções (pré-projeto) com relação à pesquisa proposta, em inglês, de 6 a 8 páginas (de 1500 a 2000 palavras), incluindo:
  - Definição do problema a ser investigado
  - Objetivos e hipóteses da pesquisa
  - Metodologia a ser utilizada



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

- Bibliografia preliminar
- Cópia do pré-projeto em CD ou DVD (PDF)
- Carteira de Identidade e CPF (**cópias autenticadas**)
- Carteira de Identidade de Estrangeiro ou Protocolo, no caso de candidatos estrangeiros (**cópia autenticada**).
- Certidão de nascimento ou casamento (**cópias autenticadas**)

**Obs.:** Candidatos portadores de diplomas obtidos no exterior devem anexar comprovante de reconhecimento do diploma por autoridade consular brasileira do país em que o documento foi expedido (**cópia autenticada**).

3. Os documentos de inscrição poderão ser encaminhados à Secretaria do PPGI, sala 313, 3º andar do Centro de Comunicação e Expressão – Prédio “B”, Universidade Federal de Santa Catarina, Campus Universitário, Trindade - 88.040-900 - Florianópolis – SC, ou enviados via correio, SIMPLES, SEDEX ou PAC, com data da postagem até o último dia de inscrição. Os códigos de rastreamento deverão ser enviados para o email [ppgi@contato.ufsc.br](mailto:ppgi@contato.ufsc.br).

Endereço para correspondência:

Programa de Pós-Graduação em Inglês – PPGI  
Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão – CCE “B” – Sala 313  
Campus Universitário – Trindade – Florianópolis – SC  
88.040-900

**Obs.:** Os candidatos não aprovados terão noventa (90) dias para retirar seus documentos na secretaria do Programa a partir da data de divulgação dos resultados. Após esse prazo, os documentos serão destruídos.

4. Os Exames de Seleção serão realizados nos dias 01 e 02 de dezembro de 2016.
5. Uma vez aceita a inscrição, o candidato receberá comprovante da mesma. Não serão aceitas inscrições com falta de documentos, nem inscrições de candidatos cujos projetos de pesquisa sejam considerados insatisfatórios ou não se enquadrem nas linhas de pesquisa com disponibilidade de orientação.
6. O processo de seleção se desenvolverá conforme o cronograma abaixo:  
**1ª Etapa (Eliminatória):** Avaliação dos documentos e pré-projetos. Não serão aceitas inscrições com falta de documentos, salvo os previstos acima, nem inscrições de candidatos/as cujos pré-projetos de pesquisa sejam considerados insatisfatórios ou não se enquadrem nas linhas de pesquisa com disponibilidade de orientação.  
A homologação das inscrições será divulgada no site do Programa até o dia **18 de novembro de 2016**. Os candidatos aprovados deverão comparecer na Secretaria do PPGI no dia **01 de dezembro de 2016** para a realização das provas escritas.

**2ª Etapa (Eliminatória): Provas Escritas (01 de dezembro de 2016)**



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

09:00-12:00 – 1ª Prova Escrita – questões de cunho geral sobre estudos literários e culturais.

14:00-17:00 – 2ª Prova Escrita – questões relacionadas à linha de pesquisa do pré-projeto apresentado.

**3ª Etapa (Eliminatória): Prova Oral (02 de dezembro de 2016)**

09:00-12:00 - Arguição pela Banca Examinadora sobre questões relativas às provas escritas e sobre o pré-projeto de pesquisa apresentado por ocasião da inscrição.

Os horários individuais da arguição serão divulgados no site do Programa até as 12h00min do dia **02/12/2016**.

7. Considerar-se-á desclassificado/a candidato/a que não obtiver nota mínima 07 (sete) em qualquer uma das 3 (três) provas.
8. A nota final será igual à média aritmética das notas obtidas nas 3 (três) provas.
9. A classificação para preenchimento das vagas se fará pela nota final, observado o que dispõe o item 6, não dando direito automático à classificação, nesta ou em seleções futuras, a obtenção da média mínima exigida.
10. Em igualdade de situação (mesma média), terá prioridade o/a candidato/a com atuação docente no ensino superior.
11. Os resultados dos Exames de Seleção serão divulgados no site [ppgi.posgrad.ufsc.br](http://ppgi.posgrad.ufsc.br) e na Secretaria do Programa, no dia **16 de dezembro de 2016**.
12. O Programa de Pós-Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários não garante a disponibilidade de bolsas de estudo.
13. Casos omissos ou situações não previstas neste Edital serão decididos pela Banca Examinadora, cabendo recurso ao Colegiado do Programa até 24 horas após a divulgação dos resultados.



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

**ANEXO I**

**ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LITERÁRIOS E CULTURAIS**

<p><b>Linha de Pesquisa: Intersecções Teóricas e Culturais</b> (1) Estudos comparados em literatura e cinema: estudos narrativos e de adaptação; (2) Estudos de cinema - políticas de representação de elementos culturais de países da América Latina no cinema anglófono, mais especificamente em narrativas de viagem no cinema. Os projetos poderão abordar questões teóricas como interculturalidade e transnacionalismo no cinema. <b>Prof. Dr. Anelise Reich Corseuil</b></p>	02 vagas
<p><b>Linha de Pesquisa: Intersecções Teóricas e Culturais</b> Projetos que enfoquem estudos fronteiriços, inseridos em contextos culturais e políticos específicos, inclusive de (cr)imigração, transmigração, transnacionalismo e translocalidade, na literatura, cinema, música e outros gêneros textuais. O aparato teórico poderá ser ancorado em uma ou mais das seguintes perspectivas críticas: queer (inclusive ecocríticas, critical disability, crip, tradutórias, pós-humanas), de raça, pós-coloniais, descoloniais. Estudos comparados com textos brasileiros (e brasucas) contemporâneos são bem-vindos. <b>Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Eliana de Souza Ávila</b></p>	02 vagas
<p><b>Linha de Pesquisa: Intersecções Teóricas e Culturais</b> O trabalho de pesquisa deverá se inserir na área de políticas de representação no discurso audiovisual, incluindo suportes como cinema e televisão. Serão realizadas análises textuais com os seguintes focos: 1. Questões relativas a identidades de gênero, sexualidade, etnia e classe social; 2. Problemática da representação dessas identidades nos contextos da linguagem audiovisual e dos gêneros narrativos. <b>Prof. Dr. José Soares Gatti Junior</b></p>	01 vaga
<p><b>Linha de Pesquisa: Intersecções teóricas e culturais</b> Projetos que contemplem o estudo sobre narrativas de viagem ou sobre deslocamentos geográficos na contemporaneidade levando-se em consideração as estratégias de representação de encontros culturais entre o eu e o outro, principalmente no que tange questões de gênero, etnicidade, localização histórica, classe, poder, entre outras. Os projetos poderão também abordar discussões críticas sobre tradução cultural ou sobre identidades culturais no contexto da viagem e do deslocamento. <b>Prof<sup>a</sup>. Dra. Magali Sperling Beck</b></p>	01 vaga



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

## ANEXO II

### SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS

#### BIBLIOGRAFIA GERAL (1ª Prova Escrita)

Espera-se que o/a candidato/a tenha lido as obras mais conhecidas dos principais autores da literatura em língua inglesa.

Suporte teórico básico:

- Scholes, R. et alii, eds. *Elements of Literature: Essay, Fiction, Drama and Film*. Oxford: Oxford University Press, 1986.
- Belsey, C. *Critical Practice*. London and New York: Methuen, 1980.
- Brooks, C. & Warren, R.P. *Understanding Fiction*. Grofts, 1944.
- Brooks, C. & Warren, R.P. *Understanding Poetry*. Rinehart & Winston, 1960.
- Lentricchia, F. et alii. (Eds.). *Critical Terms for Literary Studies*. Chicago: University of Chicago Press, 1990.

**OBS. As indicações bibliográficas devem ser entendidas como uma orientação. Não encontrando a obra sugerida, o/a candidato/a pode se basear em textos similares.**

#### BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA (Pré-projetos e 2ª Prova Escrita)

- **Profª Drª. Anelise Reich Corseuil**

- Amancio, Tunico. *O Brasil dos Gringos: Imagens no Cinema*. Niterói: Intertexto, 2000.
- Appadurai, Arjun *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization* Public Worlds Volume 1. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1996.
- Bandeira, Luiz Alberto Moniz. *Presença dos Estados Unidos no Brasil: dois séculos de história*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1973.
- Burgoyne, Robert. *Film Nation: Hollywood Looks at U.S. History*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1997.
- Canclini, Néstor Garcia. *Hybrid Cultures: Strategies for Entering and Leaving Modernity*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1995.
- Clifford, James. "Traveling Cultures". In *Cultural Studies*. Lawrence Grossberg, Cary Nelson and Paula Treichler (Eds.). New York: Routledge, 1992.
- . *Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth-Century*. Cambridge: Harvard University Press, 1997.
- Corseuil, Anelise R. *A América Latina no Cinema Contemporâneo: Outros Olhares*. Série Estudos Culturais. Florianópolis: Ed. Insular, 2012.
- Hall, Stuart. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage Publications Ltd., 1997.



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

- Kaplan, Caren. *Questions of Travel: Postmodern Discourses of Displacement*. Durham and London: Duke University Press, 1998.
- Landsbergh, Alison. *Prosthetic Memory: The Transformation of American Remembrance in the Age of Mass Culture*. New York: Columbia UP, 2004.
- Pratt, Mary Louise. *Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation*. London and New York: Routledge, 1992.
- Shohat, Ella; STAM, Robert. *Unthinking Eurocentrism: Multiculturalism and the Media*. London and New York: Routledge, 1994.
- Santiago, Silviano. "O entre-lugar do discurso latino-americano." *Uma literatura nos trópicos*. São Paulo: Perspectiva, 1978. 11-28.
- Wasserman, Renata. *Exotic Nations: Literature and Cultural Identity in the United States and Brazil, 1830-1930*. Cornell University Press, 1994.
- White, Hayden. *The Content of the Form: Narrative Discourse and Historical Representation*. Baltimore: The Johns Hopkins University, 1992.

#### **Linha de Pesquisa: Intersecções Teóricas e Culturais**

- **Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Eliana de Souza Ávila**

- Anzaldúa, Gloria. *Borderlands / La frontera: The New Mestiza*. San Francisco: Aunt Lute Books, 1987.
- Bell, David, and Barbara M. Kennedy, eds. *The Cybercultures Reader*. London and New York: Routledge University Press, 2000.
- Caulfield, Carlota, and Daríen J. Davis, eds. *A Companion to US Latino Literatures*. Woodbridge: Tamesis. 2007.
- Chen, Mel Y. *Animacies: Biopolitics, Racial Mattering, Queer Affect*. Duke University Press: 2012.
- Concannon, Kevin, Francisco A. Lomelí, and Marc Priewe, eds. *Imagined Transnationalism: U.S. Latino/a Literature, Culture, and Identity*. New York: Palgrave, 2009.
- Duarte, Eduardo de Assis (Org.). *Literatura e afrodescendência no Brasil: antologia crítica*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011, vol. 2, Consolidação.
- Ferguson, Roderick A. *Aberrations in Black: Toward a Queer of Color Critique*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2004.
- Gandhi, Leela. *Postcolonial Theory: A Critical Introduction*. Sydney: Allen & Unwin, 1998.
- Grosfoguel, Ramón, et. al., eds. *Latin@s in the World System: Decolonization Struggles in the 21st Century U.S. Empire*. New York: Routledge, 2016 [2005].
- Henderson, Mae G., and E. Patrick Johnson, eds. *Black Queer Studies: A Critical Anthology*. Durham: Duke University Press, 2005.
- Kafer, Alison. *Feminist, Queer, Crip*. Bloomington: Indiana University Press, 2013.
- Loomba, Ania, et al. *Postcolonial Studies and Beyond*. Durham and London: Duke University Press, 2005.



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

- Luibhéid, Eithne and Lionel Cantú, eds. *Queer Migrations: Sexuality, U.S. Citizenship, and Border Crossings*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2005.
- Manzanas Calvo, Ana Maria, ed. *Border Transits: Literature and Culture Across the Line*. Amsterdam: Rodopi, 2007.
- Mignolo, Walter, and Arturo Escobar. *Globalization and the Decolonial Option*. New York: Routledge, 2010.
- Mortimer-Sandilands, Catriona, and Bruce Erickson, eds. *Queer Ecologies: Sex, Nature, Politics, Desire*. Bloomington: Indiana University Press, 2010.
- Quiroga, José. *Tropics of Desire. Interventions from Queer Latino America*. New York and London: New York University Press, 2000.
- Rich, B. Ruby. *New Queer Cinema: The Director's Cut*. Durham: Duke University Press, 2013.
- Santaemilia, Jose. *Gender, Sex, and Translation: The Manipulation of Identities*. Manchester: St. Jerome, 2005.
- Stryker, Susan, and Stephen Whittle, eds. *The Transgender Studies Reader*. Vol. 1. New York: Routledge, 2006.
- Sullivan, Nikki. *A Critical Introduction to Queer Theory*. New York: New York University Press, 2003.

- **Prof. Dr. José Soares Gatti Junior**

- Altman, Rick. *Film Genre*. London: BFI, 2011.
- Edelman, Lee. *No Future: Queer Theory and the Death Drive*. Durham: Duke University Press, 2004.
- Mulvey, Laura. *Death 24x a Second*. London: Reaktion Books, 2006.
- Shohat, Ella and Stam, Robert. *Unthinking Eurocentrism*. London: Routledge, 1994.
- Xavier, Ismail. *Allegories Of Underdevelopment: Aesthetics and Politics in Modern Brazilian Cinema*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1997.

- **Profa. Dra. Magali Sperling Beck**

- ALMEIDA, Sandra Regina Goulart e Renata Wasserman (org.). *On Foreign Land: Ideologies and Travel Discourse. (Ilha do Desterro: A Journal of English Language, Literatures in English and Cultural Studies)*. VOL 57, 2009.
- BLANTON, Casey. *Travel Writing: The Self and the World*. Routledge: New York, 2002.
- CLIFFORD, James. *Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth-Century*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1997.
- HOLLAND, Patrick; Graham Huggan. *Tourists With Typewriters: Critical Reflections on Contemporary Travel Writing*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 1998.
- HULME, Peter, and Tim Youngs (Orgs). *The Cambridge Companion to Travel Writing*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- KAPLAN, Caren. *Questions of Travel: Postmodern Discourses of Displacement*. Durham and London: Duke University Press, 1996.



**UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE SANTA CATARINA**



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

- KOWALEWSKI, Michael. Ed. *Temperamental Journeys: Essays on the Modern Literature of Travel*. Athens, GA: The University of Georgia Press, 1992. 1-16.
- PRATT, Mary Louise. *Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation*. New York: Routledge, 1992.
- SIEGEL, Kristi (ed.). *Gender, Genre & Identity in Women's Travel Writing*. New York: Peter Lang, 2004.
- SMITH, Sidonie. *Moving Lives: Twentieth-Century Women's Travel Writing*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2000.
- YOUNGS, Tim. *The Cambridge Introduction to Travel Writing*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.
- ZILCOSKY, John (Ed.). *Writing Travel: The Poetics and Politics of the Modern Journey*. Toronto: University of Toronto Press, 2008.