

## **Apresentação: Percursos nos estudos de língua inglesa e suas literaturas**

Celso Henrique Soufen Tumolo PPGI/UFSC  
Magali Sperling Beck PPGI/UFSC  
Mailce Mota PPGI/ UFSC/CNPq  
Anelise R. Corseuil PPGI/ UFSC/CNPq

A *Revista Estudos Anglo-Americanos* - REAA reúne, neste número 44 (2015), sete artigos na área dos estudos de língua inglesa e de suas literaturas, trazendo importantes contribuições, envolvendo os seguintes temas: a) o letramento visual; b) a relação entre a viagem ficcional e a temática da busca em narrativas literárias; c) as cartas enquanto espaço de experimentação para o eu-viajante; d) a pós-modernidade refletida nas histórias em quadrinhos; e) o olhar norte-americano sobre a América Latina em narrativas fílmicas e documentários; f) a relação entre cinema e história através da análise fílmica; e g) a representação da relação homossexual no cinema. Desta forma, a REAA abrange, novamente, uma diversidade de temas relevantes à área de inglês, seus estudos linguísticos, literários e culturais.

O primeiro artigo, de Sâmia Alves Carvalho e Cleudene de Oliveira Aragão, intitulado "Os caminhos do letramento visual: uma análise de material didático virtual", apresenta uma indagação sobre letramento visual na sala de aula virtual, com uma análise do material didático online de disciplinas de um Curso de Licenciatura em Letras Inglês, oferecido na modalidade a distância. Com base em conceitos de multiletramentos e letramento visual (THE NEW LONDON GROUP, 1996), das metafunções da linguagem visual (KRESS; VAN LEEUWEN, 2006) e das relações texto-imagem (BARTHES, 1977), o artigo apresenta resultados que apontam que o material didático analisado tem uma supremacia do texto verbal escrito e não contempla

um trabalho sistemático ou teoricamente embasado no desenvolvimento do letramento visual ou letramento visual crítico.

Na sequência, o artigo intitulado “The pursuit of salvation, happiness, and knowledge: Bunyan’s *Pilgrims Progress*, Voltaire’s *Candide*, and Johnson’s *History of Rasselas, Prince of Abissinia*”, de Natália Fontes de Oliveira e Michelle Medeiros, apresenta uma leitura sobre a temática da viagem e sobre a busca empreendida pelos protagonistas destas narrativas para alcançar ou encontrar a salvação religiosa, a felicidade ou o conhecimento. Ao comparar a forma como viagens imaginárias são representadas em tais obras e as motivações que levam diferentes personagens-viajantes a se deslocarem geograficamente, as autoras exploram, neste artigo, de que forma a viagem proporciona a seus protagonistas o questionamento ou a confirmação de valores religiosos, políticos, sociais e até mesmo estéticos.

A temática da viagem também é discutida no artigo intitulado “De onde ‘as nozes’ vêm: o encontro com o Brasil nas cartas de Elizabeth Bishop”, de Magali Sperling Beck. Neste artigo, a autora apresenta uma discussão sobre como as cartas escritas pela poetisa norte-americana Elizabeth Bishop durante o período em que morou no Brasil podem ser lidas enquanto espaço de experimentação em relação a sua experiência no país. Ao escrever cartas para amigos, conhecidos ou familiares, os quais estavam, em sua grande maioria, na América do Norte, Bishop deixa transparecer a negociação que faz sobre seu posicionamento enquanto estrangeira e ao mesmo habitante em terras brasileiras, além de apontar preocupações e interesses que permeavam seu fazer poético.

Já o artigo “Post-modernity in frames: a comparative analysis over Batman and Ranxerox”, de Renato Muchiuti Aranha, apresenta preocupações com aspectos metaficcional dos textos analisados. Neste contexto, o foco da leitura apresentada por

Aranha recai sobre como se dá a representação da transição entre Modernidade e Pós-modernidade em duas histórias em quadrinhos, também chamadas de *graphic novels*. Partindo das reflexões de Zygmunt Bauman, Reinhart Koselleck e Scott McCloud, Aranha busca discutir de que forma os quadrinhos podem ser vistos como um espaço para reflexões sobre importantes aspectos da contemporaneidade.

O artigo, “Hemispheric Travelling and (dis)encounters in Oliver Stone’s *South of the Border*”, de Anelise R. Corseuil, analisa os discursos conflitantes presentes na narrativa fílmica produzida por Oliver Stone. Segundo Corseuil, é possível observar, neste filme, o tom denunciatório sobre políticas neoliberais como também o apagamento das fronteiras nacionais dentro do contexto latino-americano.

O artigo “‘Look them in the eye’: silence and gaze as strategies of humanization in *Paradise Now*”, de Patrícia Bronislawski, também leva em consideração a análise cinematográfica já que discute de que forma o filme *Paradise Now* (2005) reconstrói a história de vida de dois jovens que tomam a decisão de morrer por motivações políticas e pessoais. Ao focar em questões como o silêncio e o olhar, Bronislawski demonstra as maneiras como o filme humaniza suas personagens e cria empatia em relação a um contexto político complexo.

Fechando este número da *REAA*, o artigo “Lesbian images and the color(ed) love in *The Color Purple*”, de Raphael de Boer e José Gatti, apresenta também uma análise com base nos estudos de cinema pois investiga a representação da relação lésbica na adaptação fílmica de *The Color Purple*, dirigida por Steven Spielberg em 1985. A partir de uma análise detalhada de uma das cenas do filme, de Boer e Gatti sugerem que a representação da relação entre as personagens Shug e Celie mascara o desejo homossexual presente no romance de Alice Walker.

Tendo em vista as diferentes temáticas aqui apresentadas, este número da *Revista Estudos Anglo-Americanos* proporciona valiosa contribuição para a área de estudos de língua inglesa e de suas literaturas. Desejamos a todos uma boa e proveitosa leitura.

Os Editores