



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

EDITAL

Exame de Seleção
MESTRADO em **Inglês: Estudos Linguísticos e Literários**
Ingresso em 2016

1. Estarão abertas, de **13 de outubro de 2015 a 30 de outubro de 2015** (data da postagem), as inscrições para o preenchimento de **trinta e duas (32)** vagas no Mestrado em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários, conforme vagas disponíveis no Anexo I.
2. Poderão inscrever-se portadores/as de diploma de curso superior na Área de Letras. A critério da Banca Examinadora, poderão ser aceitos diplomas de outras áreas, bem como diplomas de cursos correspondentes fornecidos por instituição de outro país.
3. Documentação Exigida:
 - Formulário de Inscrição (**preencher o formulário online disponível em <http://capg.sistemas.ufsc.br/inscricao/> e entregar uma cópia impressa junto com o restante da documentação na secretaria do PPGI**).
 - Histórico(s) Escolar(es) do(s) curso(s) de nível(eis) superior(es) (**cópia(s) autenticada(s)**).
 - Diploma de Graduação (**cópia autenticada ou declaração de que irá colar grau até o final de fevereiro de 2016**).
 - Duas (2) Cartas de Recomendação, enviadas diretamente pelo profissional que recomenda (**fazer o download em: <http://ppgi.paginas.ufsc.br> ou solicitar o formulário próprio à secretaria do curso**).
 - Duas fotos 3 x 4
 - *Curriculum* Lattes atualizado
 - Carteira de Identidade e CPF (**cópias autenticadas**).
 - Certidão de Nascimento ou Casamento (**cópia autenticada**).
 - Carteira de Identidade de Estrangeiro ou Protocolo, no caso de candidatos estrangeiros (**cópia autenticada**).
 - Pré-Projeto de Pesquisa (**3 vias impressas e 1 em CD/pdf**)

O pré-projeto de pesquisa deve (a) ser escrito em inglês; (b) conter a apresentação do problema a ser investigado, breve revisão da literatura, objetivos, método a ser utilizado e bibliografia básica; (c) ter entre 900 e 1100 palavras, não incluindo a bibliografia básica, e (d) ser digitado em espaço duplo, fonte Time New Roman, tamanho 12.

Obs. 1: Os pré-projetos só serão aceitos se contemplarem as linhas de pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários e as áreas específicas com disponibilidade de orientação constantes neste edital.



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

Obs. 2: Portadores/as do título expedido por instituição estrangeira devem apresentar o diploma e o histórico escolar com selo de autenticação por autoridade consular brasileira do país em que o documento foi expedido (**cópia autenticada**).

Obs. 3: As referências bibliográficas para a elaboração dos projetos ou para as provas serão apresentadas no Anexo II.

Obs. 4: O PPGI tem forte posicionamento ético contra plágio e enfatiza que o/a candidato/a que comprovadamente perpetrar plágio no pré-projeto não terá sua inscrição homologada.

4. Os documentos de inscrição deverão ser encaminhados à Secretaria do Programa, sala 313, 3º andar do Centro de Comunicação e Expressão – Prédio “B”, Universidade Federal de Santa Catarina, Campus Universitário, Trindade – 88.040-900 – Florianópolis – SC.

5. O processo de seleção se desenvolverá conforme o cronograma abaixo:

1ª Etapa (Eliminatória): Avaliação dos documentos e pré-projetos. Não será avaliada documentação incompleta. Os resultados desta etapa serão divulgados na Secretaria do Programa e os/as candidatos/as aprovados/as serão informados por e-mail ou telefone até o dia 16 de novembro de 2015 para poderem participar da 2ª Etapa.

2ª Etapa (Eliminatória): Provas Escritas

1ª Prova Escrita (Estudos Literários): 07/12/2015 das 8h30min., às 11h30min.

2ª Prova Escrita (Estudos Linguísticos): 07/12/2015 das 14h00min., às 17h00min.

3ª Etapa (Eliminatória): Prova Oral (arguição pela Banca Examinadora sobre o pré-projeto e as provas escritas)

08/12/2015, das 14h às 18h, e 09/12/2015, das 9h às 12h e das 14h às 18h. Os horários individuais serão divulgados na Secretaria do Programa até às 12h do dia 08/12/2015.

Obs.: Todos/as os/as candidatos/as deverão realizar as duas provas escritas, independentemente da linha de pesquisa de seu pré-projeto.

6. Considerar-se-á desclassificado/a o/a candidato/a que não obtiver nota mínima 07 (sete) em qualquer uma das 3 (três) provas.

7. A nota final será igual à média aritmética das 3 (três) notas obtidas.



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

8. A Classificação para preenchimento das vagas se fará pela nota final, observando o que dispõe o item 6, não dando direito automático à classificação, nesta ou em seleções futuras, a obtenção da média mínima exigida.
9. Em igualdade de situação (mesma média), terá prioridade o/a candidato/a com atuação docente no ensino superior.
10. Os resultados dos Exames de Seleção de serão divulgados no site <http://ppgi.paginas.ufsc.br> e na Secretaria do Programa, no dia 18 de dezembro de 2015, às 14 horas.
11. O Programa de Pós-Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários não garante disponibilidade de bolsas de estudo.
12. Casos omissos ou situações não previstas neste Edital serão decididos pela Banca Examinadora, cabendo recurso ao Colegiado do Programa até 24 horas após a divulgação dos resultados.



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

ANEXO I

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS DA LINGUAGEM (20 vagas)

<p>Linha de Pesquisa: Discurso, Educação e Sociedade Estudos sobre as relações entre discurso e sociedade, a partir das perspectivas da análise crítica do discurso, da linguística sistêmico-funcional, dos estudos de gênero e dos estudos culturais. Investigação dos efeitos ideológicos dos eventos discursivos (ou textos, num sentido amplo) sobre formas de relacionamento e ação social, formas de ser (identidades) e sistemas de valores, crenças e atitudes. Foco em questões de poder, gênero e identidade nos discurso midiático, publicitário e jurídico.</p> <p>Prof.^a. Dr.^a. Débora de Carvalho Figueiredo</p>	2 Vagas
<p>Linha de Pesquisa: Discurso, Educação e Sociedade Estudos críticos que examinem os recursos semióticos em geral (linguísticos e multimodais) e seus efeitos de significado na sociedade. Especial atenção será dada às representações de gênero, às políticas identitárias e às narrativas públicas e privadas. Foco principal em questões relacionados aos processos de envelhecimento da mulher e às representações de crime na imprensa (interculturais).</p> <p>Prof.^a. Dr.^a. Carmen Rosa Caldas-Coulthard</p>	1 vaga
<p>Linha de Pesquisa: Discurso, Educação e Sociedade Estudos sobre diferentes práticas discursivas na sociedade contemporânea, fundamentação teórica da linguística sistêmico funcional, análise crítica do discurso ou estudos de multimodalidade. Foco em questões de identidade, g ou de e/ou multiletramentos.</p> <p>Prof.^a. Dr.^a. Viviane Maria Heberle</p>	2 Vagas
<p>Linha de Pesquisa: Discurso, Educação e Sociedade Estudos de escrita em LE em contextos universitários que analisem a produção, a circulação e o consumo de tais textos. Foco em estudos de gêneros textuais, a partir da perspectiva teórica da linguística sistêmico-funcional e da sócio-retórica, e em estudos de feedback e revisão</p> <p>Prof.^a. Dr.^a. Maria Ester Wollstein Moritz</p>	2 Vagas
<p>Linha de Pesquisa: Ensino e Aprendizagem Uso de tecnologia no ensino de língua estrangeira</p> <p>Prof. Dr. Celso Henrique S. Tumolo</p>	1 Vaga



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

<p>Linha de Pesquisa: Ensino e Aprendizagem Questões relacionadas ao ensino e à aprendizagem da fonética/fonologia (pronúncia) e outros componentes da habilidade oral em inglês ou português como segunda língua.</p> <p>Prof.^a. Dra.^a. Rosane Silveira</p>	2 Vagas
<p>Linha de Pesquisa: Ensino e Aprendizagem Formação e a atuação de professores de língua inglesa nos mais variados contextos de ensino e aprendizagem de Inglês como língua estrangeira. O processo de desenvolvimento de professores na (re)construção de seu conhecimento teórico-prático por ocasião da sua participação em contextos sociais situados, nos quais se engajam em atividades de ensino e aprendizagem, vivenciam a profissão e se apropriam dos conceitos nela envolvidos.</p> <p>Prof.^a. Dr.^a. Adriana Kuerten Dellagnelo</p>	1 Vaga
<p>Linha de Pesquisa: Ensino e Aprendizagem Pesquisa na grande área de Aquisição de inglês como segunda língua, com foco no ensino embasado em tarefas, condições de processamento de atuação em L2 e diferenças individuais no processo de ensino e aprendizagem em L2</p> <p>Prof.^a. Dr.^a. Raquel D'Ely</p>	1 Vaga
<p>Linha de Pesquisa: Aprendizagem e Ensino Pesquisas qualitativas no ensino e aprendizagem de línguas adicionais, língua e cultura na sala de aula, interculturalidade.</p> <p>Profa. Dra. Gloria Gil</p>	2 Vagas
<p>Linha de Pesquisa: Aprendizagem e Ensino Questões sobre aprendizagem e ensino de semântica no ensino de inglês por falantes de português (em particular, aprendizagem e ensino sobre a semântica dos sintagmas nominais, do tempo/aspecto e da modalidade); teorias de interlíngua; elaboração e aplicação de material didático para ensino de inglês para falantes de português; avaliações psicolinguísticas.</p> <p>Profa. Dra. Roberta Pires de Oliveira</p>	2 vagas
<p>Linha de Pesquisa: Linguagem e Cognição Leitura: estudos que busquem o entendimento dos aspectos cognitivos envolvidos no processamento e compreensão da linguagem escrita, ou que envolvam estratégias de ensino/aprendizagem que possam auxiliar na formação de leitores mais proficientes em língua estrangeira</p> <p>Prof.^a Dr.^a Lêda Maria Braga Tomitch</p>	2 vagas



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

Linha de Pesquisa: Linguagem e Cognição Estudos sobre a relação entre linguagem (aprendizagem e processamento) e outras cognições, em especial sistemas de memória, controle executivo, atenção e aprendizagem implícita e explícita. Prof.^a Dr.^a Mailce Borges Mota	2 Vagas
--	---------

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LITERÁRIOS E CULTURAIS (12 Vagas)

Linha de Pesquisa: Intersecções Teóricas e Culturais Estudos comparados em literatura e cinema; estudos narrativos e de adaptação, narrativas de viagem no cinema e na literatura Prof. Dr. Anelise Reich Corseuil	1 vaga
Linha de Pesquisa: Intersecções Teóricas e Culturais Estudos de cinema. Prof.^a. Dr.^a. José Soares Gatti Junior	1 vaga
Linha de Pesquisa: Intersecções Teóricas e Culturais Teorias e críticas feministas contemporâneas, dando ênfase às teoria pós-coloniais e a virada descolonial na literatura, no cinema e nos estudos afins. Prof.^a. Dr.^a. Claudia Lima Costa	1 vaga
Linha de Pesquisa: Intersecções Teóricas e Culturais Projeto de pesquisa no âmbito dos estudos queer descoloniais e de fronteira. Os projetos poderão focar relações com os textos de Gloria Anzaldúa, possivelmente em relação a perspectivas queer na arte contemporânea. Estudos que contemplem literatura, outras artes e mídias em suas inter-relações e/ou especificidades teórico-culturais. Prof.^a. Dr.^a. Eliana Ávila	2 vagas
Linha de Pesquisa: Intersecções Teóricas e Culturais Estudos comparados entre literatura e outras mídias. Tais estudos envolvem aspectos críticos e teóricos associados ao conceito de intermedialidade, conexões entre literatura e outras artes, incluindo culturas digitais, cinema, televisão, quadrinhos, artes plásticas, em diferentes períodos históricos. Prof. Dr. Daniel Serravalle de Sá	1 Vaga
Linha de Pesquisa: Literaturas de Língua Inglesa Interesse em projetos que contemplem contatos literários entre países de língua inglesa e o Brasil, estudos de romances do século XVIII ao presente. Tais estudos incluem entrelaçamentos entre história e ficção, representações culturais, relações entre literatura e processos sociais	1 Vaga



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

Prof. Dr. Daniel Serravalle de Sá	
Linha de Pesquisa: Literaturas de Língua Inglesa Projetos que contemplem estudos do teatro irlandês contemporâneo (1960 até o presente), da República da Irlanda, da Irlanda do Norte ou em <i>performance</i> no Brasil, em perspectiva social, política e cultural, com foco nos seguintes aspectos: entrelaçamentos entre história e literatura, internacionalização e globalização, migração e interculturalismo, teatro documentário.	2 Vagas
Prof.^a Dr.^a Beatriz Kopschitz Bastos	
Linha de Pesquisa: Literaturas de Língua Inglesa Prosa e poesia em língua inglesa do século XX ao presente. Pré-projetos que contemplem o estudo de poéticas de identidade e deslocamentos geográficos em encontros coloniais ou pós-coloniais, representações culturais, literatura de minoria, entrelaçamentos entre história e ficção, estudos interamericanos, ou narrativas auto/biográficas	2 Vagas
Prof.^a Dr.^a Magali Sperling Beck	
Linha de Pesquisa: Literaturas de Língua Inglesa Estudos de poesia moderna e contemporânea em língua inglesa em perspectiva social, política e cultural. Tais estudos incluem questões de identidade/diversidade, diáspora e outros deslocamentos, (pós-) colonialismo, multiculturalismo e poéticas de resistência, entre outros.	1 Vaga
Prof.^a Dr.^a Maria Lúcia Milléo Martins	



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

ANEXO II

SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS PARA A SELEÇÃO DE MESTRADO

I. PROVA DE ESTUDOS LINGUÍSTICOS

- Akmajian, A.; Demers, R.A.; Farmer, A.K.; Harnish, R.M. (2001). *Linguistics: An introduction to language and communication*, 4th ed. ou edição mais recente. The MIT Press.
- Burns, A. (2001). *Analysing spoken discourse: Implications for TESOL*. In A. Burns & C. Coffin (Eds.), *Analysing English in a global context* (pp. 123-148). London: Routledge/The Open University/Macquarie University.
- Carrell, P., Devine, J., & Eskey, D.E. (Eds.) (1988/1998). *Interactive approaches to second language reading*. New York: Cambridge University Press.
- Ellis, R. (2008). *The study of second language acquisition*. 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press.
- Martin, J. (2001). *Language, register and genre*. In: A. Burns & C. Coffin (Eds.). *Analysing English in a global context: a reader* (pp. 149-166). London: Routledge/Macquarie University/Open University.
- Ortega, L. (2009). *Understanding second language acquisition*. London: Hodder.
- Ravelli, L. (2000). *Getting started with functional analysis of texts*. In L. Unsworth (Ed.), *Researching language in schools and communities* (pp. 27-64). London and Washington: Cassell.
- Wood, L. A., & Kroger, R. O. (2000). *Doing discourse analysis: Methods for studying action in talk and text*. (Chapter 2 *Varieties of Discourse Analysis*, pp. 18-33). Thousand Oaks, London, New Delhi: Sage.

II. PROVA DE ESTUDOS LITERÁRIOS

- Belsey, C. (1980) *Critical Practice*. London and New York: Methuen.
- Brooks, C. & Warren, R.P. (1944) *Understanding Fiction*. Grofts.
- Brooks, C. & Warren, R.P. (1960) *Understanding Poetry*. Rinehart & Winston.
- Hutcheon, Linda. *The Politics of Postmodernism*. London: Routledge, 1989.
- Lentricchia, Frank et alii. (Eds.). *Critical Terms for Literary Studies*. Chicago: University of Chicago Press, 1990.
- Scholes, Robert et alii. (Eds.). *Elements of Literature: Essay, fiction, drama and film*. Oxford: Oxford University Press, 1986.
- Weedon, Chris. *Feminist Practice and Poststructuralist Theory*. Oxford: Basil Blackwell, 1987

* Esta é apenas uma lista de sugestões. Não encontrando as obras listadas acima, o/a candidato/a deverá consultar outras obras de introdução aos estudos linguísticos e literários.



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

ATENÇÃO: Lembramos que todos/as deverão realizar as duas provas escritas, independentemente da linha de pesquisa a que se candidatam
BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA PARA EXECUÇÃO DO PRÉ-PROJETO

- **Prof^a. Dr^a. Adriana Kuerten Dellagnelo (Ensino e Aprendizagem)**

Borg, S. (2011). The impact of in-service teacher education on language teacher's beliefs. *System*, 39, 370-380

Burns, A. & Richards, J.C. (Eds.) (2009). *The Cambridge guide to second language teacher education*. New York: Cambridge University Press.

Freeman, D. & Johnson, K.E. (1998). Reconceptualizing the knowledge-base of language teacher education. *TESOL Quarterly*, 32, 397-417.

Gil, G. (2005) Mapeando os estudos de formação de professores de línguas no Brasil. In Freire, M. Abrahão, M.H. & A.M. Barcelos (Eds.), *Linguística Aplicada e contemporaneidade*. SP: Pontes/ALAB.

Gimenez, T. (org.) (2002). *Trajetórias na formação de professores de línguas*. Londrina: Ed. UEL.

Johnson, K.E. (2006). The sociocultural turn and its challenges for second language teacher education. *TESOL Quarterly*, 40, 235-257.

Johnson, K.E. & Dellagnelo, A.K. (2013). How 'sign meaning develops': strategic mediation in learning to teach. *Language Teaching Research*, 17(4) 409–432.

- **Prof^a Dr^a. Anelise Reich Corseuil (Intersecções Teóricas e Culturais)**

Bordwell, David. *Narration in the Fiction Film*. Madison: The University of Wisconsin Press, 1985

Bordwell, David And Kristin Thompson. *Film Art: An Introduction*. New York: The McGraw-Hill Companies, Inc. (5th ed.), 1997.

Burgoyne, Robert. *Film Nation: Hollywood Looks at U.S. History*. Minneapolis and London: University of Minnesota Press, 1997.

Burgoyne, Robert. *The Hollywood Historical Film*. Malden, MA: Blackwell Publishing.

Chatman, Seymour. *Coming to Terms: The Rhetoric of Narrative in Fiction and Films*. Ithaca: Cornell University Press, 1990



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

Clifford, James. *Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth Century*. Harvard U.P, 1997.

- **Prof.^a Dr.^a Beatriz Kopshitz Bastos (Literaturas de Língua Inglesa)**

Bastos, Beatriz Kopschitz X. & O'Shea, José Roberto. *Contemporary Irish Theatre. Ilha do Desterro*
58. Florianópolis: EdUFSC, 2010.

<https://periodicos.ufsc.br/index.php/desterro/issue/view/1536>

Forsyght, Alison & Megson, Chris, ed. *Get Real. Documentary Theatre Past and Present*. (Series
Performance Interventions. Gen. eds. Elaine Aston & Brian Reynolds). London: Palgrave
Macmillan, 2009/2011.

Grene, Nicholas & Lonergan, Patrick, eds. *Irish Drama. Local and Global Perspectives*. Dublin:
Carysfort Press, 2012.

Jordan, Eamonn. *Dissident Dramaturgies. Contemporary Irish Theatre*. Dublin. Portland, OR: Irish
Academic Press, 2010.

Lonergan, Patrick. *Theatre and Globalization. Irish Drama in the Celtic Tiger Era*. London: Palgrave
MacMillan, 2010.

Maguire, Tom. *Making Theatre in Northern Ireland. Through and Beyond the Troubles*. Exeter:
University of Exeter Press, 2006.

McIvor, Charlotte & Spangler, Matthew, ed. *Staging Intercultural Ireland. New Plays and
Practitioners Perspectives*. Cork: Cork University Press, 2014.

Morash, Chris & Richards, Shaun. *Mapping Irish Theatre. Theories of Space and Place*. Cambridge:
Cambridge University Press, 2013.

Pavis, Patrice. *Analyzing Performance. Theatre, Dance and Film*. Trans. David Williams. Ann Arbor,
MI: The University of Michigan Press, 2006. 4 ed.

_____. *Theatre at the Crossroads of Culture*. London & New York: Routledge, 1992.

Walsh, Fintan, ed. *'That Was Us'. Contemporary Irish Theatre and Performance*. London: Oberon
Books, 2013.



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

• **Prof.^a Dr.^a Carmen Rosa Caldas-Coulthard (Discurso, Educação e Sociedade)**

Caldas-Coulthard, C.R. and Coulthard, M. (eds) (1996) *Texts and Practices: Readings in Critical Discourse Analysis*, Routledge.

Caldas-Coulthard, C. (1997) *News as Social Practice*, Federal University of Santa Catarina, Brazil: Ares.

Caldas-Coulthard, C.C.; Figueiredo, D.C. (2004) (Orgs.) *Linguagem em (Dis)curso: Análise crítica do discurso – Perspectivas textuais e discursivas*, v. 4, no. Especial.

Caldas-Coulthard, C.R. and Scliar-Cabral, L (eds.) (2008) *Desvendando Discursos: Conceitos Básicos*, Florianópolis: Editora da USFC.

Fairclough, N. (1995) *Media Discourse*, Edward Arnold.

Funck, S.B and Widholzer, N. (eds.) (2005) *Gênero em Discursos da Mídia*, Florianópolis: Editora das Mulheres.

Hodge, R. and Kress, G. (1988) *Social Semiotics*, Cambridge: Polity Press.

Kress, G. (2010) *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*, London: Routledge.

Kress, G. and Van Leeuwen, T. (2001) *Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary Communication*, London: Arnold.

Machin, D and Mayr, A. (2012) *How to do Critical Discourse Analysis*, London: Sage.

Mills, S. (1995) *Feminist Stylistics*, London, Routledge



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

• **Prof. Dr. Celso H. Tumolo (Ensino e Aprendizagem)**

- Amaral, L. (2011). Revisiting current paradigms in computer assisted language learning research and development. *Ilha do Desterro*, 60, p. 365-389. Florianópolis, SC. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/desterro/article/view/2175-8026.2011n60p365>
- Beatty, K. (2010). *Teaching and researching computer-assisted language learning*. 2nd edition. Pearson Education Limited.
- Bell, L., & Bull, G. (2010). Digital video and teaching. *Contemporary Issues in Technology and Teacher Education*, v.10, n. 1. Disponível em: <http://www.citejournal.org/vol10/iss1/editorial/article1.cfm>
- Chapelle, C. & Jamieson, J. (2008). *Tips for teaching with CALL: Practical approaches to computer-assisted language learning*. White Plains, NY: Pearson Education, Inc.
- Duffy, P.; Bruns, A. (2006). The use of blogs, wikis and RSS in education: a conversation of possibilities. In: *Proceedings Online Learning and Teaching Conference 2006*, pp. 31-38, Brisbane. Disponível em: <http://eprints.qut.edu.au/5398/1/5398.pdf>
- Educational Uses of Digital Storytelling. <http://digitalstorytelling.coe.uh.edu>
- Gee, J. P. (2005). *Good video games and good learning*. Disponível em: <http://www.jamespaulgee.com/sites/default/files/pub/GoodVideoGamesLearning.pdf>
- Gomes, L. F. (2008). *Vídeos didáticos: uma proposta de critérios para análise*. Disponível em: <http://emaberto.inep.gov.br/index.php/RBEP/article/viewFile/684/1153>
- Green, L. S. Language learning through a lens: the case for digital storytelling in the second language classroom. (2013). *School Libraries Worldwide*, v. 19, n. 2, pp. 23-36, Disponível em: http://www.academia.edu/4247513/Language_Learning_Through_a_Lens_The_Case_for_Digital_Storytelling_in_the_Second_Language_Classroom
- Kim, S. H. (2014). Developing autonomous learning for oral proficiency using digital storytelling. *Language Learning & Technology*, v. 18, n. 2, p. 20–35, 2014. Disponível em: <http://lt.msu.edu/issues/june2014/action1.pdf>
- Leffa, V. J. (2006). Nem tudo que balança cai: objetos de aprendizagem no ensino de línguas. *Polifonia*. Cuiabá, v. 12, n. 2, p. 15-45. Disponível em: http://www.leffa.pro.br/textos/trabalhos/obj_aprendizagem.pdf
- Paiva, V. L. M. O. O uso de tecnologias em aulas de LE. Disponível em: <http://www.veramenezes.com/paivabohn.pdf>
- Parker K. R.; Chao, J. T. (2007). Wiki as a teaching tool. *Interdisciplinary Journal of Knowledge and Learning Objects*, v. 3. Disponível em: <http://www.ijklo.org/Volume3/IJKLOv3p057-072Parker284.pdf>
- Prensky, M. (2002). *The motivation of gameplay*. Disponível em: <http://marcprensky.com/articles-in-publications>



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

- Prensky, M. (2012). *Brain gain: technology and the quest for digital wisdom*. New York, NY: Palgrave MacMillan.
- Reinders, H. (2011). Digital storytelling in the foreign language classroom. *ELTWorldOnline.com*. Disponível em: <http://blog.nus.edu.sg/eltwo/2011/04/12/digital-storytelling-in-the-foreign-language-classroom>
- Reinders, H. (2012). *Digital games in language learning and teaching*. York, NY: Palgrave Macmillan.
- Robin, B. (2008). Digital storytelling: A powerful technology tool for the 21st century classroom. *Theory into Practice*, v. 47, p. 220-228. Disponível em: <http://digitalstorytellingclass.pbworks.com/f/Digital+Storytelling+A+Powerful.pdf>
- Robin, B.; Mcneil, S.G. (2012). What Educators Should Know about Teaching Digital Storytelling. *Digital Education Review*, n. 22, dez. Disponível em: <http://greav.ub.edu/der/index.php/der/article/view/212>
- Sorensen, B. H.; Meyer, B. (2007). Serious Games in language learning and teaching: a theoretical perspective. *Situated Play, Proceedings of DiGRA 2007 Conference*. Disponível em: <http://www.digra.org/wp-content/uploads/digital-library/07312.23426.pdf>
- Torres, A. R.; Ponce, E. P.; Pastor, M. D. G. Digital storytelling as a pedagogical tool within a didactic sequence in foreign language teaching. *Digital Educational Review*, v. 22, 2012. Disponível em: <http://eric.ed.gov/?id=EJ996780>
- Tumolo, C. H. S (2014). Recursos digitais e aprendizagem de inglês como língua estrangeira. *Ilha do Desterro*, n. 66, pp. 203-238. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/desterro/article/view/2175-8026.2014n66p203>
- Weissheimer, J. Bergsleithner, J. M.; Leandro, D. C. *Escrita Colaborativa com Google Docs na aprendizagem de Inglês como Língua Adicional*. Disponível em <http://www.abrapui.org/anais/ComunicacoesCoordenadasLingua/8.pdf>

- **Prof^ª. Dr^ª. Claudia Lima Costa (Intersecções Teóricas e Culturais)**

- Loomba, Ania (1998). *Colonialism/Postcolonialism*. New York: Routledge.
- Moraña, Mabel, Dussel, Enrique, and Jáuregui, Carlos A. (eds.) (2008). *Coloniality at Large: Latin America and the Postcolonial Debate*. Durham: Duke University Press.
- Lewis, Reina and Mills, Sara (eds.) (2003). *Feminist Postcolonial Theory: A Reader*. New York: Routledge.
- Plain, Gill and Sellers, Susan (eds.) (2007). *A History of Feminist Literary Criticism*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Mignolo, Walter (2011). *The Darker Side of Western Modernity: Global Futures, Decolonial*



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

Options. Durham: Duke University Press.

Smith, Linda Tuhiwai (2012). *Decolonizing Methodologies: Research and Indigenous People*. London: Zed Books.

- **Prof. Dr. Daniel Serravalle de Sá (Intersecções Teóricas e Culturais)**

Barricelli, Jean-Pierre & Gibaldi, Joseph (ed). *Interrelations of Literature*. New York: MLA, 1982.

Corseuil, Anelise R. & Caughie, John (orgs). *Palco, tela e página*. Florianópolis: Insular, 2000.

Elleström, Lars. *Media Borders, Multimodality and Intermediality*. Palgrave, MacMillan, 2010.

Fisk, John. *Television Culture: popular pleasures and politics*. London: Routledge, 1999.

Hedling, Erik & Agerroth, Ulla-Britta (eds). *Cultural Functions of Intermedial Exploration*. Amsterdam: Rodopi, 2002.

Hutcheon, Linda. *A Theory of Adaptation*. New York: Routledge, 2006.

McFarlane, Brian. *Novel to Film: An Introduction to the Theory of Adaptation*. New York: Oxford University Press, 2004.

- **Prof. Dr. Daniel Serravalle de Sá (Literaturas de Língua Inglesa)**

Bakhtin, Mikhail. *The Dialogic Imagination*. Austin: Texas UP, 1971.

Eagleton, Terry. *What is a novel? In: The English Novel, an introduction*. Oxford: Blackwell, 2005.
p. 1-21.

Jameson, Fredric. *On Interpretation: Literature as a Socially Symbolic Act. In: The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act*. Ithaca: Cornell University Press, 1988,
p. 17-102.

Lukács, György. *The Theory of the Novel*. Massachusetts: MIT Press, 1971.

Watt, Ian. *The Rise of the Novel*. London, Penguin, 1983.



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

• **Prof.^a Dr.^a Débora de Carvalho Figueiredo (Discurso, Educação e Sociedade)**

Butler, J.. *Gender Trouble*. New York: Routledge, 1990.

Caldas-Coulthard, C.C.; Figueiredo, D.C. (2004) (Orgs.) *Linguagem em (Dis)curso: Análise crítica do discurso – Perspectivas textuais e discursivas*, v. 4, no. Especial.

Cameron, D. *Introduction: Why is language a feminist issue*. In: Cameron D. (Ed.) *The feminist critique of language: A reader*. London/New York: Routledge, 1990

Cotterill, J. (Ed.) (2002) *Language in the Legal Process*. London: Palgrave.

Coulthard, M; Johnson, A. (2007) *An Introduction to Forensic Linguistics: Language in Evidence*. London: Routledge.

Coulthard, M; Johnson, A (Eds) (2010) *The Routledge Handbook of Forensic Linguistics*. London: Routledge.

Caldas-Coulthard, C.R.; Coulthard, M. (Eds.) (1996) *Texts and practices: Readings in critical discourse analysis*. London: Routledge.

Chouliaraki, L.; Fairclough, N. (1999) *Discourse in late modernity*. Edinburgh: Edinburgh UP.

Eggins, S. (2004) *An introduction to systemic functional linguistics*. London/New York: Continuum.

Fairclough, N. (1992) *Discourse and social change*. Cambridge: Polity Press.

_____. (2003) *Analysing discourse: textual analysis for social research*. London: Routledge.

_____. (2006) *Language and globalization*. London: Routledge.

Giddens, A. (1991) *Modernity and self-identity*. Cambridge: Polity. _____. (2003) *A constituição da sociedade*. São Paulo: Martins Fontes.

Halliday, M.A.K. (2004) *An introduction to functional grammar*. 3rd ed. London: Edward Arnold.



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

- **Prof^a Dr^a. Eliana Ávila (Intersecções Teóricas e Culturais)**

- Anzaldúa, Gloria. *Borderlands / La Frontera*. San Francisco: Aunt Lute Books, 1987.
- _____. *The Gloria Anzaldúa Reader*. Ed. AnaLouise Keating. Durham: Duke University Press, 2009.
- Boyd, Nan Alamilla, and Ramírez Horacio N. Roque. *Bodies of Evidence: The Practice of Queer Oral History*. New York, NY: Oxford UP, 2012.
- Butler, Judith. *Bodies that Matter: On the Discursive Limits of Sex*. New York: Routledge, 1993.
- Giffney, N. and Hird, M., eds. *Queering the Non/Human*. Aldershot: Ashgate, 2008.
- Grosfoguel, Ramón; Maldonado-Torres, Nelson; Saldívar, José David, eds. *Latin@s in the World-System*. Boulder: Paradigm Press, 2005.
- McRuer, Robert. *Crip Theory: Cultural Signs of Queerness and Disability*. New York: New York University Press, 2006.
- Pelúcio, Larissa. “Traduções e torções ou o que se quer dizer quando dizemos queer no Brasil?” *Revista Periódicus*, 1.1. Salvador: UFBA, 2014.
- Pérez, Emma. *The Decolonial Imaginary: Writing Chicanas into History*. Bloomington: Indiana University Press, 1999.
- Rodríguez, Ileana. *The Latin American Subaltern Studies Reader*. Durham: Duke University Press, 2001.
- Stacy, Alaimo; Hekman, Susan. *Material Feminisms*. Bloomington: Indiana University Press, 2008.
- Stryker, Susan; Whittle, S., eds. *The Transgender Studies Reader*. New York: Routledge, 2006.
- Sullivan, Nikki. *A Critical Introduction to Queer Theory*. New York: New York University Press, 2003.

- **Prof^a Dr^a Gloria Gil (Aprendizagem e Ensino)**

- Byram, M. Gribkova, B. Starkey, H. (2002) *Developing the Intercultural Dimension in Language Teaching*. Council of Europe. Strasbourg. (<http://rc.cornell.edu/director/intercultural.pdf>)
- Corbett, J. (2003). *An Intercultural Approach to English Language Teaching*. Clevedon: Multilingual Matters
- Gimenez, T. (2001) *Eles comem cornflakes, nos comemos pão com manteiga: espaços para a reflexão sobre cultura na sala de aula de língua estrangeira*. Anais do IX Encontro de Professores de Línguas Estrangeiras - IX EPLE. Londrina: APLIEPAR, pp. 107-114.



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

Retrieved from: http://www.utp.br/nepri/halu/tesig/cornflakes_com_manteiga.htm

Kramersch, C. (1998). *Language and Culture*. Oxford: Oxford University Press.

Lo Bianco, J., Liddicoat, A. & Crozet, C. (Eds.) (1999). *Striving for the third place – intercultural competence through language education*. Melbourne: Language Australia

Liddicoat, A. & Scarino, A. (2013) *Intercultural language teaching and learning*. Oxford: Wiley-Blackwell.

Sarmiento, S. (2004). *Aspectos culturais presentes no ensino da língua inglesa*. In S. Sarmiento & Muller, V. (Eds.) *O Ensino do inglês como língua estrangeira: estudos e reflexões*. Porto Alegre: APIRS

- **Prof. Dr. José Soares Gatti Jr. (Intersecções Teóricas e Culturais)**

Bordwell, David and Kristin Thompson. *Film Art: an Introduction*. New York: McGraw-Hill.

Bordwell, David, Janet Staiger and Kristin Thompson. *The Classical Hollywood Cinema: Film Style & Mode of Production to 1960*. New York: Columbia University Press, 1985. Burgoyne, Robert. *Film Nation: Hollywood Looks at U.S. History*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1997.

Chatman, Seymour. *Coming to Terms: The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*. Ithaca: Cornell University Press, 1990.

Mast, Gerald, Marshall Cohen, Leo Braudy. *Film Theory and Criticism: An Introduction*. Oxford University Press, 1992.

McFarlane, Brian. *Novel to Film: an Introduction to the Theory of Adaptation*. Oxford: Clarendon Press, 1996.

Naremore, James (ed.). *Film Adaptation*. Rutgers University Press, 2000.

Shohat, Ella, Robert Stam. *Multiculturalism, Postcoloniality and Transnational Media*. Rutgers U. P., 2003.



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

Stam, Robert. Robert Burgoyne, Sandy Flitterman Lewis. *New Vocabularies in Film Semiotics*.
Routledge, 1992.

White, Hayden. *The Content of the Form: Narrative Discourse and Historical Representation*. The
Johns Hopkins University Press, 1987.

- **Prof^a Dr^a Lêda Maria Braga Tomitch**

Aebersold, J.A. & Field, M.L. (1997). *From reader to reading teacher*. New York: Cambridge
University Press.

Baretta, L., Tomitch, L.M.B., Macnair, N., Kim, V., & Waldie, K. (2009). Inference making while
reading narrative and expository texts: An ERP study. *Psychology & Neuroscience*, 2(2), 137
– 145.

Carrell, P., Devine, J., & Eskey, D.E. (Eds.) (1988/1998). *Interactive approaches to second language
reading*. New York: Cambridge University Press.

Davies, F. (1995). *Introducing reading*. London: Penguin.

IJES, Vol 9, No 2 (2009)-. Approaches to English as a Foreign Language Reading Comprehension:
Research and Pedagogy. Available at <http://revistas.um.es/ijes/issue/view/7761>

- **Prof^a. Dr^a. Magali Sperling Beck (Literaturas de Língua Inglesa)**

Anzaldúa, Gloria. *Borderlands/La Frontera*. 3rd ed. Aunt Lute, 2007.

Ashcroft, Griffiths and Tiffin. *Post-Colonial Studies: The Key Concepts*. London and New York:
Routledge, 2000.

Clifford, James. *Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth-Century*. Cambridge, MA:
Harvard University Press, 1997.

Grice, Helena, Candida Hepworth, Maria Lauret and Martin Padget. *Beginning Ethnic American*



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

Literatures. Manchester: Manchester University Press, 2001.

Hall, Stuart. "Who Needs Identity." In: *Stuart Hall and Paul du Gay* (eds.). *Questions of Cultural Identity*. London: Sage, 1996. 1-17.

- **Prof^a Dr^a Mailce Borges Mota (Linguagem e Cognição)**

Ullman, M.T. (2001a). The neural basis of lexicon and grammar in first and second language: the declarative/procedural model. *Bilingualism: Language and Cognition*, 4(1), 105-122.

Ullman, M.T. (2001b). A neurocognitive perspective on language: The declarative/procedural model. *Nature Reviews Neuroscience*, 2, 717-726.

Ullman, M.T. (2005). A cognitive neuroscience perspective on second language acquisition: The declarative/procedural model. In C. Sanz (Ed.), *Mind and Context in Adult Second Language Acquisition: Methods, Theory and Practice* (pp. 141-178). Washington, DC: Georgetown University Press. Disponível em http://brainlang.georgetown.edu/publications_by_year.htm

Weissheimer, J. & Mota, M.B. (2009). Individual differences in working memory capacity and the development of L2 speech production. *Issues in Applied Linguistics*, 17, 2, 93-112. Disponível em http://escholarship.org/uc/appling_ial?volume=17;issue=2

Revista Ilha do Desterro, 60, 2011 [Número especial sobre aquisição de L2]. Disponível em <http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/desterro/issue/view/1714/showToc>

- **Prof^a Dr^a Maria Ester Wollstein Moritz (Discurso, Educação e Sociedade)**

Bazerman, C. (2006). *Gêneros textuais, tipificação e interação*. Dionísio, A. P. ; Hoffnagel, J. C. (orgs). 2 ed. São Paulo Cortez.

Bawarshi, A. S.; Reiff, M. J. (2010). *Genre: An Introduction to History, Theory, Research, and*



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

Pedagogy. West Lafayette: Parlor Press and The WAC Clearing House.

Eggins, S. (2005). *An Introduction to Systemic Functional Linguistics*. London: Pinter.

Meurer, J. L.; Bonini, A.; Motta-Roth, D. (2007). *Gêneros: Teorias, Métodos, Debates*. São Paulo: Parábola.

Swales, J. M. (2004). *Research genres: explorations and applications*. Cambridge: Cambridge University Press.

- **Prof.^a Dr.^a Maria Lúcia Milléo Martins (Literaturas de Língua Inglesa)**

Brand, Dionne. "Whose Gaze, and Who Speaks for Whom." *Bread Out of Stone*. Toronto: Random House of Canada, 1988, 113-131.

Heaney, Seamus. "The Redress of Poetry." *Poetry in Theory: An Anthology 1900-2000*. Ed. Jon Cook. Oxford: Blackwell Publishing Ltd., 2004, 568-573.

Hughes, Langston Hughes. "The Negro Artist and the Racial Mountain." *Poetry in Theory: An Anthology 1900-2000*. Ed. Jon Cook. Oxford: Blackwell Publishing Ltd., 2004, 139-143.

Rich, Adrienne. "Blood, Bread, and Poetry." *Adrienne Rich's Poetry and Prose*. Eds. Barbara C. Gelpi and Albert Gelpi. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1993, 239-252.

Simic, Charles. "Notes on Poetry and History." *The Uncertain Certainty*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 1985, 124-128.

_____. "Poetry and History." *The Metaphysician in the Dark*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2003, 35-40.

Wah, Fred. *Faking It: Poetics and Hybridity*. Edmonton: NeWest Press, 2000.

- **Prof.^a Dr.^a Raquel Carolina Souza Ferraz D'Ely (Ensino e Aprendizagem)**



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

- Ellis, Rod. (2008). *The study of second language acquisition*. Oxford: Oxford University Press, second edition.
- Ellis, Rod. (2005). *Planning and Task performance in a second language*. (Ed). *Language learning and language teaching*. Vol. 11. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.
- Ellis, Rod. (2003). *Task-based language learning and teaching*. Oxford: Oxford University Press.
- González-Lloret, M. , Ortega, L. (EDS.) (2014). Technology-mediated TBLT: Researching Technology and Tasks. *Task-based Language Teaching*. John Benjamins Publishing Company.
- Hinkel, Eli (2005). *Handbook of Research in Second Language Learning and Teaching*. Lawrence Erlbaum Associates, Inc, Publishers. Mahwah, New Jersey.
- Dörnyei, Zoltán. (2005). *The psychology of the language learner: individual differences in second language acquisition*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Skehan, Peter.(1998). *A Cognitive Approach to Language Learning*. Oxford: Oxford University Press.

- **Prof.^a Dr.^a Roberta Pires de Oliveira (Aprendizagem e Ensino)**

SLABAKOVA, Roumyana. (2010) Semantic Theory and Second Language Acquisition. *The Annual Review of Applied Linguistics*, 30, 249–265. Cambridge University Press.
http://www.uiowa.edu/~linguist/faculty/slabakova/personal/Publications/aral_13_Semantic_Theory.pdf

IONIN, Tania, Silvina Montrul, Hélade Santos. An experimental investigation of the expression of genericity in English, Spanish and Brazilian Portuguese. *Lingua* 121 (2011) 963– 985.

WHITE, Lydia. Universal Grammar in Second Language Acquisition: the nature of interlanguage representation. Manuscrito. <http://nflrc.hawaii.edu/networks/nw09/white.pdf>

CHIERCHIA, Gennaro & Sally McConnell-Ginet. (2000) *Meaning and Grammar: an introduction to Semantics*. MIT Press.

- **Prof.^a. Dr.^a. Rosane Silveira (Ensino e Aprendizagem)**

Camargo, V. S. (2009). *Traços Fonéticos-Fonológicos para Falantes do Espanhol e do Inglês: Segmentos Dificultadores para a Aquisição do Português Brasileiro*. São Paulo: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 2009. Dissertação de Mestrado. Available at file:///C:/Users/User/Downloads/VALERIA_SENA_CAMARGO.pdf



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

- Celce-Murcia, M., Brinton D.M., Goodwin, J.M. & Griner, B. (2010). *Teaching Pronunciation: A Reference for Teachers of English to Speakers of Other Languages*. New York, NY, CUP.
- Derwing, T. M. & Munro, M. J. (2005). *Second language accent and pronunciation teaching: A research-based approach*. *TESOL Quarterly*, 39, 379-397.
- Moyer, A. (2011). *An Investigation of Experience in L2 Phonology: Does Quality Matter More than Quantity?* *The Canadian Modern Language Review*, 67(2), 191-216.
- Munro, M.J. & Derwing, T.M. (2008). *Segmental acquisition in adult ESL learners: A longitudinal study of vowel production*. *Language Learning*, 58, 479-502.
- Rauber, A. S.; Watkins, M. A., Silveira, R.; Koerich, R. D. *The acquisition of second language speech: Studies in honor of Professor Barbara O. Baptista*. Florianópolis: Insular, 2010.
- Silveira, R., Baptista, B. O. & Koerich, R. D. (2008). *Revista Ilha do Desterro*, 55. <http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/desterro/issue/view/1369>

- **Prof.^a. Dr.^a. Viviane M. Heberle (Discurso, Educação e Sociedade)**

- Caldas-Coulthard, C. R., & Figueiredo, D. d. C. (2004). *Análise crítica do discurso*. *Linguagem em Discurso*, 4 (especial).
- Caldas-Coulthard, C. R., & Iedema, R. (Eds.). (2008). *Identity trouble: Critical discourse and contested identities*. London/New York: Palgrave.
- Fairclough, N. (2010). *Critical Discourse Analysis: The critical study of language* (Second ed.). Harlow, UK: Pearson Education Limited.
- Halliday, M. A. K., & Matthiessen, C. M. I. M. (2004). *An introduction to functional grammar* (3rd ed.). London: Arnold.
- Heberle, V. M. (2005). Gêneros e identidades no ciberespaço. In S. B. Funck & N. Widholzer (Eds.), *Gênero em discursos da mídia* (pp. 303-328). Florianópolis; Santa Cruz do Sul: Editora Mulheres e EDUNISC.
- Kress, G. (2010). *Multimodality: A social semiotic approach to contemporary communication*. London/New York: Routledge.
- Kress, G., van Leeuwen, T. (2006): *Reading Images: the grammar of visual design*. 2.ed. London & New York: Routledge.