



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

EDITAL
Exame de Seleção
MESTRADO em **Inglês: Estudos Linguísticos e Literários**
Ingresso em 2015

1. Estarão abertas, de **13 de outubro de 2014 a 31 de outubro de 2014** (data da postagem), as inscrições para o preenchimento de **trinta e uma (31)** vagas no Mestrado em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários, conforme especificações abaixo:

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS DA LINGUAGEM (17 vagas)

<p>Linha de Pesquisa: Discurso, Educação e Sociedade Estudos sobre as relações entre discurso e sociedade, a partir das perspectivas da análise crítica do discurso, da linguística sistêmico-funcional, dos estudos de gênero e dos estudos culturais. Investigação dos efeitos ideológicos dos eventos discursivos (ou textos, num sentido amplo) sobre formas de relacionamento e ação social, formas de ser (identidades) e sistemas de valores, crenças e atitudes. Foco em questões de poder, gênero e identidade nos discurso midiático, publicitário e jurídico.</p>	2 Vagas
<p>Profª. Drª. Débora de Carvalho Figueiredo</p>	
<p>Linha de Pesquisa: Discurso, Educação e Sociedade Estudos sobre diferentes práticas discursivas na sociedade contemporânea, fundamentação teórica da linguística sistêmico funcional, análise crítica do discurso ou estudos de multimodalidade. Foco em questões de identidade, gênero e/ou multiletramentos.</p>	2 Vagas
<p>Profª. Drª. Viviane Maria Heberle</p>	
<p>Linha de Pesquisa: Discurso, Educação e Sociedade Estudos sobre diferentes gêneros textuais de modo a entender como os gêneros são produzidos e consumidos. O gênero textual em sua relação com discurso e com o processo ensino-aprendizagem a partir da perspectiva teórica da linguística sistêmico-funcional e dos estudos de gênero de linha norte americana</p>	2 Vagas
<p>Profª. Drª. Maria Ester Wollstein Moritz</p>	
<p>Linha de Pesquisa: Ensino e Aprendizagem Uso de tecnologia no ensino de língua estrangeira</p>	2 Vagas
<p>Prof. Dr. Celso Henrique S. Tumolo</p>	



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

<p>Linha de Pesquisa: Ensino e Aprendizagem Questões relacionadas ao ensino e à aprendizagem da fonética/fonologia (pronúncia) e outros componentes da habilidade oral em inglês ou português como segunda língua.</p> <p>Profª. Draª. Rosane Silveira</p>	2 Vagas
<p>Linha de Pesquisa: Ensino e Aprendizagem Tendências atuais na formação de professores de língua estrangeiras, a partir do ideário vyotskyano.</p> <p>Profª. Drª. Adriana Kuerten Dellagnelo</p>	1 Vaga
<p>Linha de Pesquisa: Ensino e Aprendizagem Pesquisas quantitativas e/ou qualitativas na área de ensino e aprendizagem em Inglês como língua estrangeira, com foco: 1) na construção, análise e implementação de tarefas sob a perspectiva o ensino embasado em tarefas em/para a sala de aula presencial e/ou virtual em situações de ensino e/ou testagem, 2) no papel das diferenças individuais no processo de aprender-ensinar (especial atenção para motivação e motivação para a tarefa, e vontade para comunicar), 3) no papel da instrução em sala de aula presencial e virtual (tarefas focadas e não focadas e o papel da atenção), 4) nas condições pré e pós tarefa na atuação dos aprendizes tais como planejamento estratégico, planejamento estratégico em pares, planejamento estratégico guiado pelo professor, e ensaio (repetição), 5) na interface do conhecimento implícito e explícito, e 6) no papel da interface entre teoria e prática na/para a área de formação de professores.</p> <p>Profª. Drª. Raquel D'Ely</p>	1 Vaga
<p>Aprendizagem e Ensino Pesquisas qualitativas no ensino e aprendizagem de línguas adicionais, língua e cultura na sala de aula, interculturalidade.</p> <p>Profª. Dra. Gloria Gil</p>	2 Vagas
<p>Linha de Pesquisa: Linguagem e Cognição Ementa: mecanismos e processos cognitivos na aprendizagem de línguas adicionais (inglês como LA ou português por falantes nativos de inglês), com foco na habilidade de produção oral: memória, atenção, aprendizagem implícita e aprendizagem explícita.</p> <p>Profª Drª Mailce Borges Mota</p>	1 Vaga



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

Linha de Pesquisa: Tradução Estudos que envolvam o uso de ferramentas com base em corpus para a pesquisa em tradução assim como para a formação do tradutor; e estudos relacionados aos aspectos linguísticos da tradução de literatura infanto-juvenil.	2 Vagas
Prof. Dr. Lincoln Paulo Fernandes	

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LITERÁRIOS E CULTURAIS (14 Vagas)

Linha de Pesquisa: Intersecções Teóricas e Culturais Estudos comparados em literatura e cinema; estudos narrativos e de adaptação	2 Vagas
Prof.^a. Dr.^a. Anelise Reich Corseuil	
Linha de Pesquisa: Intersecções Teóricas e Culturais Projetos que contemplem o estudo da poesia dramática shakespeariana em sua dimensão cênica; isto é, a análise crítica da dramaturgia shakespeariana em performance, inserida em seus contextos teatral, cultural e político	2 Vagas
Prof. Dr. José Roberto O'Shea	
Linha de Pesquisa: Intersecções Teóricas e Culturais Teorias e críticas feministas contemporâneas, dando ênfase às teoria pós-coloniais e a virada decolonial na literatura, no cinema e nos estudos afins.	2 Vagas
Prof.^a. Dr.^a. Claudia Lima Costa	
Linha de Pesquisa: Intersecções Teóricas e Culturais Projeto de pesquisa no âmbito dos estudos queer decoloniais e de fronteira. Os projetos poderão focar relações com os textos de Gloria Anzaldúa, possivelmente em relação a perspectivas queer na arte contemporânea. Estudos que contemplem literatura, outras artes e mídias em suas interrelações e/ou especificidades teórico-culturais.	1 Vaga
Prof.^a. Dr.^a. Eliana Ávila	



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

<p>Linha de Pesquisa: Intersecções Teóricas e Culturais Estudos comparados entre literatura e outras mídias. Tais estudos envolvem aspectos críticos e teóricos associados ao conceito de intermedialidade, conexões entre literatura e outras artes, incluindo culturas digitais, cinema, televisão, quadrinhos, artes plásticas, em diferentes períodos históricos.</p>	1 Vaga
<p>Prof. Dr. Daniel Serravalle de Sá</p>	
<p>Linha de Pesquisa: Literaturas de Língua Inglesa Interesse em projetos que contemplem contatos literários entre países de língua inglesa e o Brasil, estudos de romances do século XVIII ao presente. Tais estudos incluem entrelaçamentos entre história e ficção, representações culturais, relações entre literatura e processos sociais</p>	1 Vaga
<p>Prof. Dr. Daniel Serravalle de Sá</p>	
<p>Linha de Pesquisa: Literaturas de Língua Inglesa Prosa e poesia de língua do século XX ao presente. Pré-projetos que contemplem o estudo de poéticas de identidade e deslocamentos geográficos em encontros coloniais ou pós-coloniais, representações culturais, literatura de minoria, entrelaçamentos entre história e ficção, estudos interamericanos, ou narrativas auto/biográficas</p>	2 Vagas
<p>Prof^a. Dr^a. Magali Sperling Beck</p>	
<p>Linha de Pesquisa: Literaturas de Língua Inglesa Escritoras contemporâneas (1960 até o presente) em língua inglesa: questões de gênero, feminismo e/ou pós-colonialismo</p>	2 Vagas
<p>Prof^a. Dr^a. Susana Bornéo Funck</p>	
<p>Linha de Pesquisa: Literaturas de Língua Inglesa Estudo de obras, autores/as, relações geopolíticas e temporais das literaturas de língua inglesa a partir de teorias críticas contemporâneas.</p>	1 Vaga
<p>Prof^a. Dr^a. Eliana Ávila</p>	



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS PARA A SELEÇÃO DE MESTRADO

I. PROVA DE ESTUDOS LINGUÍSTICOS

- Akmajian, A.; Demers, R.A.; Farmer, A.K.; Harnish, R.M. (2001). *Linguistics: An introduction to language and communication*, 4th ed. ou edição mais recente. The MIT Press.
- Burns, A. (2001). *Analysing spoken discourse: Implications for TESOL*. In A. Burns & C. Coffin (Eds.), *Analysing English in a global context* (pp. 123-148). London: Routledge/The Open University/Macquarie University.
- Carrell, P., Devine, J., & Eskey, D.E. (Eds.) (1988/1998). *Interactive approaches to second language reading*. New York: Cambridge University Press.
- Ellis, R. (2008). *The study of second language acquisition*. 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press.
- Martin, J. (2001). *Language, register and genre*. In: A. Burns & C. Coffin (Eds.). *Analysing English in a global context: a reader* (pp. 149-166). London: Routledge/Macquarie University/Open University.
- Ortega, L. (2009). *Understanding second language acquisition*. London: Hodder.
- Ravelli, L. (2000). *Getting started with functional analysis of texts*. In L. Unsworth (Ed.), *Researching language in schools and communities* (pp. 27-64). London and Washington: Cassell.
- Wood, L. A., & Kroger, R. O. (2000). *Doing discourse analysis: Methods for studying action in talk and text*. (Chapter 2 *Varieties of Discourse Analysis*, pp. 18-33). Thousand Oaks, London, New Delhi: Sage.

II. PROVA DE ESTUDOS LITERÁRIOS

- Belsey, C. (1980) *Critical Practice*. London and New York: Methuen.
- Brooks, C. & Warren, R.P. (1944) *Understanding Fiction*. Grofts.
- Brooks, C. & Warren, R.P. (1960) *Understanding Poetry*. Rinehart & Winston.
- Hutcheon, Linda. *The Politics of Postmodernism*. London: Routledge, 1989.
- Lentricchia, Frank et alii. (Eds.). *Critical Terms for Literary Studies*. Chicago: University of Chicago Press, 1990.
- Scholes, Robert et alii. (Eds.). *Elements of Literature: Essay, fiction, drama and film*. Oxford: Oxford University Press, 1986.
- Weedon, Chris. *Feminist Practice and Poststructuralist Theory*. Oxford: Basil Blackwell, 1987.

Esta é apenas uma lista de sugestões. Não encontrando as obras listadas acima, o/a candidato/a deverá consultar outras obras de introdução aos estudos linguísticos e literários.

ATENÇÃO: Lembramos que todos/as deverão realizar as duas provas escritas, independentemente da linha de pesquisa a que se candidatam



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA PARA EXECUÇÃO DO PRÉ-PROJETO

- **Prof^a. Dr^a. Débora de Carvalho Figueiredo**

- Butler, J.. *Gender Trouble*. New York: Routledge, 1990.
- Caldas-Coulthard, C.C.; Figueiredo, D.C. (2004) (Orgs.) *Linguagem em (Dis)curso: Análise crítica do discurso – Perspectivas textuais e discursivas*, v. 4, no. Especial.
- Cameron, D. *Introduction: Why is language a feminist issue*. In: Cameron D. (Ed.) *The feminist critique of language: A reader*. London/New York: Routledge, 1990
- Cotterill, J. (Ed.) (2002) *Language in the Legal Process*. London: Palgrave.
- Coulthard, M; Johnson, A. (2007) *An Introduction to Forensic Linguistics: Language in Evidence*. London: Routledge.
- Coulthard, M; Johnson, A (Eds) (2010) *The Routledge Handbook of Forensic Linguistics*. London: Routledge.
- Caldas-Coulthard, C.R.; Coulthard, M. (Eds.) (1996) *Texts and practices: Readings in critical discourse analysis*. London: Routledge.
- Chouliaraki, L.; Fairclough, N. (1999) *Discourse in late modernity*. Edinburgh: Edinburgh UP.
- Eggs, S. (2004) *An introduction to systemic functional linguistics*. London/New York: Continuum.
- Fairclough, N. (1992) *Discourse and social change*. Cambridge: Polity Press.
- _____. (2003) *Analysing discourse: textual analysis for social research*. London: Routledge.
- _____. (2006) *Language and globalization*. London: Routledge.
- Giddens, A. (1991) *Modernity and self-identity*. Cambridge: Polity. _____. (2003) *A constituição da sociedade*. São Paulo: Martins Fontes.
- Halliday, M.A.K. (2004) *An introduction to functional grammar*. 3rd ed. London: Edward Arnold.

- **Prof^a. Dr^a. Viviane M. Heberle**

- Caldas-Coulthard, C. R., & Figueiredo, D. d. C. (2004). *Análise crítica do discurso*. Linguagem em Discurso, 4 (especial).
- Caldas-Coulthard, C. R., & Iedema, R. (Eds.). (2008). *Identity trouble: Critical discourse and contested identities*. London/New York: Palgrave.
- Fairclough, N. (2010). *Critical Discourse Analysis: The critical study of language* (Second ed.). Harlow, UK: Pearson Education Limited.
- Halliday, M. A. K., & Matthiessen, C. M. I. M. (2004). *An introduction to functional grammar* (3rd ed.). London: Arnold.
- Heberle, V. M. (2005). Gêneros e identidades no ciberespaço. In S. B. Funck & N. Widholzer (Eds.), *Gênero em discursos da mídia* (pp. 303-328). Florianópolis; Santa Cruz do Sul: Editora Mulheres e EDUNISC.
- Kress, G. (2010). *Multimodality: A social semiotic approach to contemporary communication*. London/New York: Routledge.



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

Kress, G., van Leeuwen, T. (2006): *Reading Images: the grammar of visual design*. 2.ed. London & New York: Routledge.

• **Prof. Dr. Celso H. Tumolo**

Amaral, L. (2011). Revisiting current paradigms in computer assisted language learning research and development. *Ilha do Desterro*, 60, p. 365-389. Florianópolis, SC. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/desterro/article/view/2175-8026.2011n60p365>

Beatty, K. (2010). *Teaching and researching computer-assisted language learning*. 2nd edition. Pearson Education Limited.

Bell, L., & Bull, G. (2010). Digital video and teaching. *Contemporary Issues in Technology and Teacher Education*, v.10, n. 1. Disponível em: <http://www.citejournal.org/vol10/iss1/editorial/article1.cfm>

Chapelle, C. & Jamieson, J. (2008). *Tips for teaching with CALL: Practical approaches to computer-assisted language learning*. White Plains, NY: Pearson Education, Inc.

Duffy, P.; Bruns, A. (2006). The use of blogs, wikis and RSS in education: a conversation of possibilities. In: *Proceedings Online Learning and Teaching Conference 2006*, pp. 31-38, Brisbane. Disponível em: <http://eprints.qut.edu.au/5398/1/5398.pdf>
Educational Uses of Digital Storytelling. <http://digitalstorytelling.coe.uh.edu>

Gee, J. P. (2005). *Good video games and good learning*. Disponível em: <http://www.jamespaulgee.com/sites/default/files/pub/GoodVideoGamesLearning.pdf>

Gomes, L. F. (2008). *Vídeos didáticos: uma proposta de critérios para análise*. Disponível em: <http://emaberto.inep.gov.br/index.php/RBEP/article/viewFile/684/1153>

Green, L. S. Language learning through a lens: the case for digital storytelling in the second language classroom. (2013). *School Libraries Worldwide*, v. 19, n. 2, pp. 23-36, Disponível em: http://www.academia.edu/4247513/Language_Learning_Through_a_Lens_The_Case_for_Digital_Storytelling_in_the_Second_Language_Classroom

Kim, S. H. (2014). Developing autonomous learning for oral proficiency using digital storytelling. *Language Learning & Technology*, v. 18, n. 2, p. 20–35, 2014. Disponível em: <http://lt.msu.edu/issues/june2014/action1.pdf>

Leffa, V. J. (2006). Nem tudo que balança cai: objetos de aprendizagem no ensino de línguas. *Polifonia*. Cuiabá, v. 12, n. 2, p. 15-45. Disponível em: http://www.leffa.pro.br/textos/trabalhos/obj_aprendizagem.pdf

Paiva, V. L. M. O. O uso de tecnologias em aulas de LE. Disponível em: <http://www.veramenezes.com/paivabohn.pdf>

Parker K. R.; Chao, J. T. (2007). Wiki as a teaching tool. *Interdisciplinary Journal of Knowledge and Learning Objects*, v. 3. Disponível em: <http://www.ijklo.org/Volume3/IJKLOv3p057-072Parker284.pdf>

Prensky, M. (2002). *The motivation of gameplay*. Disponível em: <http://marcprensky.com/articles-in-publications>

Prensky, M. (2012). *Brain gain: technology and the quest for digital wisdom*. New York, NY:



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

Palgrave MacMillan.

- Reinders, H. (2011). Digital storytelling in the foreign language classroom. *ELTWorldOnline.com*. Disponível em: <http://blog.nus.edu.sg/eltwo/2011/04/12/digital-storytelling-in-the-foreign-language-classroom>
- Reinders, H. (2012). *Digital games in language learning and teaching*. York, NY: Palgrave Macmillan.
- Robin, B. (2008). Digital storytelling: A powerful technology tool for the 21st century classroom. *Theory into Practice*, v. 47, p. 220-228. Disponível em: <http://digitalstorytellingclass.pbworks.com/f/Digital+Storytelling+A+Powerful.pdf>
- Robin, B.; Mcneil, S.G. (2012). What Educators Should Know about Teaching Digital Storytelling. *Digital Education Review*, n. 22, dez. Disponível em: <http://greav.ub.edu/der/index.php/der/article/view/212>
- Sorensen, B. H.; Meyer, B. (2007). Serious Games in language learning and teaching: a theoretical perspective. *Situated Play, Proceedings of DiGRA 2007 Conference*. Disponível em: <http://www.digra.org/wp-content/uploads/digital-library/07312.23426.pdf>
- Torres, A. R.; Ponce, E. P.; Pastor, M. D. G. Digital storytelling as a pedagogical tool within a didactic sequence in foreign language teaching. *Digital Educational Review*, v. 22, 2012. Disponível em: <http://eric.ed.gov/?id=EJ996780>
- Tumolo, C. H. S (2014). Recursos digitais e aprendizagem de inglês como língua estrangeira. *Ilha do Desterro*, n. 66, pp. 203-238. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/desterro/article/view/2175-8026.2014n66p203>
- Weissheimer, J. Bergsleithner, J. M.; Leandro, D. C. *Escrita Colaborativa com Google Docs na aprendizagem de Inglês como Língua Adicional*. Disponível em <http://www.abrapui.org/anais/ComunicacoesCoordenadasLingua/8.pdf>

- **Prof^{ra}. Dr^a. Glória Gil**

- Byram, M. Gribkova, B. Starkey, H. (2002) *Developing the Intercultural Dimension in Language Teaching*. Council of Europe. Strasbourg. (<http://lrc.cornell.edu/director/intercultural.pdf>)
- Corbett, J. (2003). *An Intercultural Approach to English Language Teaching*. Clevedon: Multilingual Matters
- Gimenez, T. (2001) *Eles comem cornflakes, nos comemos pão com manteiga: espaços para a reflexão sobre cultura na sala de aula de língua estrangeira*. Anais do IX Encontro de Professores de Línguas Estrangeiras - IX EPLE. Londrina: APLIEPAR, pp. 107-114. Retrieved from: http://www.utp.br/nepri/halu/tesig/cornflakes_com_manteiga.htm
- Kramsch, C. (1998). *Language and Culture*. Oxford: Oxford University Press.
- Lo Bianco, J., Liddicoat, A. & Crozet, C. (Eds.) (1999). *Striving for the third place – intercultural competence through language education*. Melbourne: Language Australia
- Liddicoat, A. & Scarino, A. (2013) *Intercultural language teaching and learning*. Oxford: Wiley-Blackwell.
- Sarmiento, S. (2004). *Aspectos culturais presentes no ensino da língua inglesa*. In S. Sarmiento & Muller, V. (Eds.) *O Ensino do inglês como língua estrangeira: estudos e reflexões*. Porto Alegre: APIRS



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

- **Prof^a Dr^a Maria Ester Wollstein Moritz**

- Bazerman, C. (2006). *Gêneros textuais, tipificação e interação*. Dionísio, A. P. ; Hoffnagel, J. C. (orgs). 2 ed. São Paulo Cortez.
- Bawarshi, A. S.; Reiff, M. J. (2010). *Genre: An Introduction to History, Theory, Research, and Pedagogy*. West Lafayette: Parlor Press and The WAC Clearing House.
- Egging, S. (2005). *An Introduction to Systemic Functional Linguistics*. London: Pinter.
- Meurer, J. L; Bonini, A.; Motta-Roth, D. (2007). *Gêneros: Teorias, Métodos, Debates*. São Paulo: Parábola.
- Swales, J. M. (2004). *Research genres: explorations and applications*. Cambridge: Cambridge University Press.

- **Prof^a. Dr^a. Rosane Silveira**

- Camargo, V. S. (2009). *Traços Fonéticos-Fonológicos para Falantes do Espanhol e do Inglês: Segmentos Dificultadores para a Aquisição do Português Brasileiro*. São Paulo: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 2009. Dissertação de Mestrado. Available at file:///C:/Users/User/Downloads/VALERIA_SENA_CAMARGO.pdf
- Celce-Murcia, M., Brinton D.M., Goodwin, J.M. & Griner, B. (2010). *Teaching Pronunciation: A Reference for Teachers of English to Speakers of Other Languages*. New York, NY, CUP.
- Derwing, T. M. & Munro, M. J. (2005). *Second language accent and pronunciation teaching: A research-based approach*. TESOL Quarterly, 39, 379-397.
- Moyer, A. (2011). *An Investigation of Experience in L2 Phonology: Does Quality Matter More than Quantity?* *The Canadian Modern Language Review*, 67(2), 191-216.
- Munro, M.J. & Derwing, T.M. (2008). *Segmental acquisition in adult ESL learners: A longitudinal study of vowel production*. *Language Learning*, 58, 479-502.
- Rauber, A. S.; Watkins, M. A., Silveira, R.; Koerich, R. D. *The acquisition of second language speech: Studies in honor of Professor Barbara O. Baptista*. Florianópolis: Insular, 2010.
- Silveira, R., Baptista, B. O. & Koerich, R. D. (2008). *Revista Ilha do Desterro*, 55. <http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/desterro/issue/view/1369>

- **Prof^a. Dr^a. Adriana Kuerten Dellagnelo**

- Borg, S. (2011). The impact of in-service teacher education on language teacher's beliefs. *System*, 39, 370-380
- Burns, A. & Richards, J.C. (Eds.) (2009). *The Cambridge guide to second language teacher education*. New York: Cambridge University Press.
- Freeman, D. & Johnson, K.E. (1998). Reconceptualizing the knowledge-base of language teacher education. *TESOL Quarterly*, 32, 397-417.
- Gil, G. (2005) Mapeando os estudos de formação de professores de línguas no Brasil. In Freire, M.



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

Abrahão, M.H. & A.M. Barcelos (Eds.), *Linguística Aplicada e contemporaneidade*. SP: Pontes/ALAB.

Gimenez, T. (org.) (2002). *Trajetórias na formação de professores de línguas*. Londrina: Ed. UEL.

Johnson, K.E. (2006). The sociocultural turn and its challenges for second language teacher education. *TESOL Quarterly*, 40, 235-257.

Johnson, K.E. & Dellagnelo, A.K. (2013). How 'sign meaning develops': strategic mediation in learning to teach. *Language Teaching Research*, 17(4) 409-432.

- **Prof^a Dr^a. Raquel D'Ely**

Ellis, Rod. (2008). *The study of second language acquisition*. Oxford: Oxford University Press, second edition.

Ellis, Rod. (2005). *Planning and Task performance in a second language*. (Ed). *Language learning and language teaching*. Vol. 11. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.

Ellis, Rod. (2003). *Task-based language learning and teaching*. Oxford: Oxford University Press.

González-Lloret, M. , Ortega, L. (EDS.) (2014). Technology-mediated TBLT: Researching Technology and Tasks. *Task-based Language Teaching*. John Benjamins Publishing Company.

Hinkel, Eli (2005). *Handbook of Research in Second Language Learning and Teaching*. Lawrence Erlbaum Associates, Inc, Publishers. Mahwah, New Jersey.

Dörnyei, Zoltán. (2005). *The psychology of the language learner: individual differences in second language acquisition*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.

Skehan, Peter.(1998). *A Cognitive Approach to Language Learning*. Oxford: Oxford University Press.

- **Prof^a Dr^a Mailce Borges Mota**

Ullman, M.T. (2001a). The neural basis of lexicon and grammar in first and second language: the declarative/procedural model. *Bilingualism: Language and Cognition*, 4(1), 105-122.

Ullman, M.T. (2001b). A neurocognitive perspective on language: The declarative/procedural model. *Nature Reviews Neuroscience*, 2, 717-726.

Ullman, M.T. (2005). A cognitive neuroscience perspective on second language acquisition: The declarative/procedural model. In C. Sanz (Ed.), *Mind and Context in Adult Second Language Acquisition: Methods, Theory and Practice* (pp. 141-178). Washington, DC: Georgetown University Press. Disponível em http://brainlang.georgetown.edu/publications_by_year.htm

Weissheimer, J. & Mota, M.B. (2009). Individual differences in working memory capacity and the development of L2 speech production. *Issues in Applied Linguistics*, 17, 2, 93-112. Disponível em http://escholarship.org/uc/appling_ial?volume=17;issue=2

Revista Ilha do Desterro, 60, 2011 [Número especial sobre aquisição de L2]. Disponível em <http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/desterro/issue/view/1714/showToc>



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

• **Prof. Dr. Lincoln Paulo Fernandes**

- Baker, M. (1995). *Corpora in Translation Studies. An Overview and Suggestions for Future Research*. *Target*, 7(2), 223-243.
- Baker, M. (2000). *Towards a Methodology for Investigating the Style of a Literary Translators*. *Target*, 12(2), 241-266.
- Fernandes, L. P. *A Portal into the Unknown: Designing, Building, and Processing a Parallel Corpus*. *CTIS Occasional Papers*, V. 4, 16-36
- Lathey, G. (2006, ed.). *The Translation of Children's Literature - A Reader*. New York/London: Routledge
- Malmkjaer, K. (1998). *Translation and Language Teaching. Language Teaching and Translation*. Manchester: St. Jerome Publishing.
- Shavit, Z. (1986). *Poetics of Children's Literature*. Athens/London: The University of Georgia Press.
- Olohan, M. (2004). *Introducing Corpus-based Translation Studies*. New York/London: Routledge.
- Williams, J. & Chesterman, A (2002). *The Map - A Beginner's Guide to Doing Research in Translation Studies*. Manchester, UK: St. Jerome Publishing

• **Prof^a Dr^a. Anelise Reich Corseuil**

- Bordwell, David. *Narration in the Fiction Film*. Madison: The University of Wisconsin Press, 1985
- Bordwell, David And Kristin Thompson. *Film Art: An Introduction*. New York: The McGraw-Hill Companies, Inc. (5th ed.), 1997.
- Burgoyne, Robert. *Film Nation: Hollywood Looks at U.S. History*. Minneapolis and London: University of Minnesota Press, 1997.
- Burgoyne, Robert. *The Hollywood Historical Film*. Malden, MA: Blackwell Publishing.
- Chatman, Seymour. *Coming to Terms: The Rhetoric of Narrative in Fiction and Films*. Ithaca: Cornell University Press, 1990

• **Prof^a Dr^a. Eliana Ávila**

- Anzaldúa, Gloria. *Borderlands / La Frontera*. San Francisco: Aunt Lute Books, 1987.
- _____. *The Gloria Anzaldúa Reader*. Ed. AnaLouise Keating. Durham: Duke University Press, 2009.
- Boyd, Nan Alamilla, and Ramírez Horacio N. Roque. *Bodies of Evidence: The Practice of Queer Oral History*. New York, NY: Oxford UP, 2012.
- Butler, Judith. *Bodies that Matter: On the Discursive Limits of Sex*. New York: Routledge, 1993.
- Giffney, N. and Hird, M., eds. *Queering the Non/Human*. Aldershot: Ashgate, 2008.
- Grosfoguel, Ramón; Maldonado-Torres, Nelson; Saldívar, José David, eds. *Latin@s in the World-System*. Boulder: Paradigm Press, 2005.
- McRuer, Robert. *Crip Theory: Cultural Signs of Queerness and Disability*. New York: New York University Press, 2006.
- Pelúcio, Larissa. "Traduções e torções ou o que se quer dizer quando dizemos queer no Brasil?"



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

Revista Periódicus, 1.1. Salvador: UFBA, 2014.

- Pérez, Emma. *The Decolonial Imaginary: Writing Chicanas into History*. Bloomington: Indiana University Press, 1999.
- Rodríguez, Ileana. *The Latin American Subaltern Studies Reader*. Durham: Duke University Press, 2001.
- Stacy, Alaimo; Hekman, Susan. *Material Feminisms*. Bloomington: Indiana University Press, 2008.
- Stryker, Susan; Whittle, S., eds. *The Transgender Studies Reader*. New York: Routledge, 2006.
- Sullivan, Nikki. *A Critical Introduction to Queer Theory*. New York: New York University Press, 2003.

• **Prof. Dr. Daniel Serravalle de Sá (Intersecções Teóricas e Culturais)**

- Barricelli, Jean-Pierre & Gibaldi, Joseph (ed). *Interrelations of Literature*. New York: MLA, 1982.
- Corseuil, Anelise R. & Caughie, John (orgs). *Palco, tela e página*. Florianópolis: Insular, 2000.
- Elleström, Lars. *Media Borders, Multimodality and Intermediality*. Palgrave, MacMillan, 2010.
- Fisk, John. *Television Culture: popular pleasures and politics*. London: Routledge, 1999.
- Hedling, Erik & Agerroth, Ulla-Britta (eds). *Cultural Functions of Intermedial Exploration*. Amsterdam: Rodopi, 2002.
- Hutcheon, Linda. *A Theory of Adaptation*. New York: Routledge, 2006.
- McFarlane, Brian. *Novel to Film: An Introduction to the Theory of Adaptation*. New York: Oxford University Press, 2004.

• **Prof. Dr. José Roberto O'Shea**

- Counsell, Colin and Laurie Wolf (eds.). *Performance Analysis*. Routledge, 2001.
- Dessen, Alan. *Rescripting Shakespeare: The Text, the Director, and Modern Productions*. Cambridge UP, 2002.
- Halio, Jay. *Understanding Shakespeare's Plays in Performance*. Scrivener, 2000.
- Kennedy, Dennis. *Looking at Shakespeare*. Second Edition. Cambridge UP, 2000.
- Pavis, Patrice. *Analyzing Performance*. Trad. David Williams. U of Michigan P, 2003.
- _____. *Theatre at the Crossroads of Culture*. Trad. Loren Kruger. Routledge, 1993.
- Worthen, W.B. *Shakespeare and the Authority of Performance*. Cambridge UP, 1997.
- _____. *Shakespeare and The Force of Modern Performance*. Cambridge UP, 2002.
- Weimann, Robert & Douglas Bruster. *Shakespeare and the Power of Performance*. Cambridge UP, 2010.

• **Prof. Dr. Daniel Serravalle de Sá (Literaturas de Língua Inglesa)**

- Bakhtin, Mikhail. *The Dialogic Imagination*. Austin: Texas UP, 1971.
- Eagleton, Terry. *What is a novel? In: The English Novel, an introduction*. Oxford: Blackwell, 2005. p. 1-21.
- Jameson, Fredric. *On Interpretation: Literature as a Socially Symbolic Act*. In: *The Political*



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act. Ithaca: Cornell University Press, 1988, p. 17-102.

Lukács, György. *The Theory of the Novel*. Massachusetts: MIT Press, 1971.

Watt, Ian. *The Rise of the Novel*. London, Penguin, 1983.

- **Prof^a. Dr^a. Magali Sperling Beck**

Anzaldúa, Gloria. *Borderlands/La Frontera*. 3rd ed. Aunt Lute, 2007.

Ashcroft, Griffiths and Tiffin. *Post-Colonial Studies: The Key Concepts*. London and New York: Routledge, 2000.

Clifford, James. *Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth-Century*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1997.

Grice, Helena, Candida Hepworth, Maria Lauret and Martin Padget. *Beginning Ethnic American Literatures*. Manchester: Manchester University Press, 2001.

Hall, Stuart. "Who Needs Identity." In: *Stuart Hall and Paul du Gay* (eds.). *Questions of Cultural Identity*. London: Sage, 1996. 1-17.

- **Prof^a. Dr^a. Susana B. Funck**

DuPlessis, Rachel Blau. *Writing Beyond the Ending: Narrative Strategies of Twentieth-Century Women Writers*. Bloomington: Indiana UP, 1985.

Greene, Gayle. *Changing the Story: Feminist Fiction and the Tradition*. Bloomington: Indiana UP, 1991.

Hennessy, Rosemary. *Materialist Feminism and the Politics of Discourse*. New York: Routledge, 1993.

Hutcheon, Linda. *The Politics of Postmodernism*. London: Routledge, 1989.

Nicholson, Linda J. (Ed.) *Feminism/Postmodernism*. London: Routledge, 1990.

Weedon, Chris. *Feminist Practice and Poststructuralist Theory*. Oxford: Basil Blackwell, 1987.

Weedon, Chris. *Feminism, Theory and the Politics of Difference*. Oxford: Blackwell, 1999.

- **Prof^a. Dr^a. Claudia Lima Costa**

Loomba, Ania (1998). *Colonialism/Postcolonialism*. New York: Routledge.

Moraña, Mabel, Dussel, Enrique, and Jáuregui, Carlos A. (eds.) (2008). *Coloniality at Large: Latin America and the Postcolonial Debate*. Durham: Duke University Press.

Lewis, Reina and Mills, Sara (eds.) (2003). *Feminist Postcolonial Theory: A Reader*. New York: Routledge.

Plain, Gill and Sellers, Susan (eds.) (2007). *A History of Feminist Literary Criticism*. Cambridge: Cambridge University Press.

Mignolo, Walter (2011). *The Darker Side of Western Modernity: Global Futures, Decolonial*



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

Options. Durham: Duke University Press.

Smith, Linda Tuhiwai (2012). *Decolonizing Methodologies: Research and Indigenous People*. London: Zed Books.

2. Poderão inscrever-se portadores/as de diploma de curso superior na Área de Letras. A critério da Banca Examinadora, poderão ser aceitos diplomas de outras áreas, bem como diplomas de cursos correspondentes fornecidos por instituição de outro país.

3. Documentação Exigida:

- Formulário de Inscrição (**preencher o formulário online disponível em <http://capg.sistemas.ufsc.br/inscricao/> e entregar uma cópia impressa junto com o restante da documentação na secretaria do PPGI**).
- Histórico(s) Escolar(es) do(s) curso(s) de nível(eis) superior(es) (**cópia(s) autenticada(s)**).
- Diploma de Graduação (**cópia autenticada ou declaração de que irá colar grau até o final de fevereiro de 2015**).
- Duas (2) Cartas de Recomendação, enviadas diretamente pelo profissional que recomenda (**fazer o download em: <http://ppgi.paginas.ufsc.br> ou solicitar o formulário próprio à secretaria do curso**).
- Duas fotos 3 x 4
- Curriculum Lattes atualizado
- Carteira de Identidade e CPF (**cópias autenticadas**).
- Certidão de Nascimento ou Casamento (**cópia autenticada**).
- Carteira de Identidade de Estrangeiro ou Protocolo, no caso de candidatos estrangeiros (**cópia autenticada**).
- Pré-Projeto de Pesquisa (**3 vias impressas e 1 em CD/pdf**)

O pré-projeto de pesquisa deve ser escrito em inglês e conter os seguintes itens: apresentação do problema a ser investigado, breve revisão da literatura, objetivos, método a ser utilizado e bibliografia básica. Deve ter entre 900 e 1100 palavras, não incluindo a bibliografia básica, e ser digitado em espaço duplo, fonte Time New Roman 12.

Obs. 1: Os pré-projetos só serão aceitos se contemplarem as linhas de pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários e as áreas específicas com disponibilidade de orientação constantes neste edital.

Obs. 2: Portadores/as do título expedido por instituição estrangeira devem apresentar o diploma e o histórico escolar com selo de autenticação por autoridade consular brasileira do país em que o documento foi expedido (**cópia autenticada**).

Obs. 3: O PPGI tem forte posicionamento ético contra plágio e enfatiza que o/a candidato/a que



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

comprovadamente perpetrar plágio no pré-projeto não terá sua inscrição homologada.

4. Os documentos de inscrição deverão ser encaminhados à Secretaria do Programa, sala 313, 3º andar do Centro de Comunicação e Expressão – Prédio “B”, Universidade Federal de Santa Catarina, Campus Universitário, Trindade – 88.040-900 – Florianópolis – SC.
5. O processo de seleção se desenvolverá conforme o cronograma abaixo:

1ª Etapa (Eliminatória): Avaliação dos documentos e pré-projetos. Não será avaliada documentação incompleta. Os resultados desta etapa serão divulgados na Secretaria do Programa e os/as candidatos/as aprovados serão informados por e-mail ou telefone até o dia 17 de novembro de 2014 para poderem participar da 2ª. Etapa.

2ª Etapa (Eliminatória): Provas Escritas

1ª Prova Escrita (Estudos Literários): 01/12/2014 das 8h30min. Às 11h30min.

2ª Prova Escrita (Estudos Linguísticos): 01/12/2014 das 14h às 17h.

3ª Etapa (Eliminatória): Prova Oral (arguição pela Banca Examinadora sobre o pré-projeto e as provas escritas)

02/12/2014, das 14h às 18h, e 03/12/2014, das 9h às 12h e das 14h às 18h. Os horários individuais serão divulgados na Secretaria do Programa até às 12h do dia 02/12/2014.

Obs.: Todos/as os/as candidatos/as deverão realizar as duas provas escritas, independentemente da linha de pesquisa de seu pré-projeto.

6. Considerar-se-á desclassificado/a o/a que não obtiver nota mínima 07 (sete) em qualquer uma das 3 (três) provas.
7. A nota final será igual à média aritmética das 3 (três) notas obtidas.
8. A Classificação para preenchimento das vagas se fará pela nota final, observando o que dispõe o item 6, não dando direito automático à classificação, nesta ou em seleções futuras, a obtenção da média mínima exigida.
9. Em igualdade de situação (mesma média), terá prioridade o/a candidato/a com atuação docente no ensino superior.



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

10. Os resultados dos Exames de Seleção de serão divulgados no site <http://ppgi.paginas.ufsc.br> e na Secretaria do Programa, no dia 19 de dezembro de 2014, às 14 horas.
11. O Programa de Pós-Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários não garante disponibilidade de bolsas de estudo.
12. Casos omissos ou situações não previstas neste Edital serão decididos pela Banca Examinadora, cabendo recurso ao Colegiado do Programa até 24 horas após a divulgação dos resultados.