



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

EDITAL

Exame de Seleção

DOUTORADO em **Inglês: Estudos Linguísticos e Literários**

Área de Concentração: **Estudos Literários e Culturais**

Ingresso em 2015

1. Estarão abertas, de **13 outubro de 2014 à 31 de outubro de 2014** (data de postagem), as inscrições para o preenchimento de **oito (8) vagas de Doutorado** no Programa de Pós-Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários, na área de concentração: **Estudos Literários e Culturais**, conforme especificações abaixo:

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LITERÁRIOS E CULTURAIIS

<p>Linha de Pesquisa: Intersecções Teóricas e Culturais Os projetos deverão privilegiar uma ou duas das seguintes áreas de estudo: 1. Narrativas e deslocamentos inter-hemisféricos, entre as Américas; 2. Literatura e Cinema: estudos de adaptação; 3. Filme histórico ficcional, documentários e identidade cultural.</p> <p>Prof.^a Dr.^a Anelise Corseuil</p>	<p>2 Vagas</p>
<p>Linha de Pesquisa: Intersecções Teóricas e Culturais Estudos que contemplem literatura, outras artes e mídias em suas interrelações e/ou especificidades teórico-culturais. Projeto de pesquisa no âmbito dos estudos queer decoloniais e de fronteira. Os projetos poderão focar relações com os textos de Gloria Anzaldúa, possivelmente em relação a perspectivas queer na arte contemporânea. Estudo de obras, autores/as, relações geopolíticas e temporais das literaturas de língua inglesa a partir de teorias críticas contemporâneas.</p> <p>Prof.^a Dr.^a Eliana Ávila</p>	<p>2 Vagas</p>



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão

Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

<p>Linha de Pesquisa: Intersecções Teóricas e Culturais Projetos que contemplem o estudo da poesia dramática shakespeariana em sua dimensão cênica, isto é, a análise crítica da dramaturgia shakespeariana em performance, inserida em seus contextos teatral, cultural e político.</p> <p>Prof. Dr. José Roberto O'Shea</p>	<p>2 Vagas</p>
<p>Linha de Pesquisa: Literaturas de Língua Inglesa Escritoras contemporâneas (1960 até o presente) nas literaturas canadense, inglesa ou norte-americana: questões de gênero, feminismo e/ou pós-colonialismo</p> <p>Prof^a. Dr^a. Susana Bornéo Funck</p>	<p>2 Vagas</p>

2. Poderão inscrever-se os portadores de diploma de Mestrado na área de Língua Inglesa e/ou Literatura em Inglês. A critério da Banca Examinadora, poderão ser aceitos candidatos com diplomas de mestrado em outras áreas e poderão ser aceitos portadores de diplomas de cursos correspondentes ao mestrado, fornecidos por instituição de outro país.

Documentação Exigida:

- Formulário de Inscrição (**preencher o formulário online disponível em <http://capg.sistemas.ufsc.br/inscricao/> e entregar uma cópia impressa junto com o restante da documentação na secretaria do PPGI).**
- Histórico Escolar do Mestrado (**cópia autenticada**). **Portadores de diplomas de mestrado expedidos por instituição estrangeira devem apresentar o diploma com reconhecimento do visto consular.**
- Diploma de Mestre (**cópia autenticada**)
- Duas (02) Cartas de Recomendação, enviadas diretamente pelo profissional que o recomenda (**fazer o download em: <http://ppgi.paginas.ufsc.br> ou solicitar o formulário próprio à secretaria do curso**)
- Duas (02) fotos 3 × 4
- Currículo Lattes atualizado
- Cópia da Dissertação de Mestrado
- (4 cópias) de um Plano Geral de Intenções (pré-projeto) com relação à pesquisa proposta, em inglês, de 6 a 8 páginas (de 1500 a 2000 palavras), incluindo:
 - Definição do problema a ser investigado
 - Objetivos e hipóteses da pesquisa
 - Metodologia a ser utilizada



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão

Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

- Bibliografia preliminar

- Cópia do pré-projeto em CD (PDF)
- Carteira de Identidade e CPF (**cópias autenticadas**)
- Carteira de Identidade de Estrangeiro ou Protocolo, no caso de candidatos estrangeiros (**cópia autenticada**).
- Certidão de nascimento ou casamento (**cópias autenticadas**)

Obs.: Candidatos portadores de diplomas obtidos no exterior devem anexar comprovante de reconhecimento do diploma por autoridade consular brasileira do país em que o documento foi expedido (**cópia autenticada**).

3. Os documentos de inscrição devem ser encaminhados à Secretaria do PPGI, sala 313, 3º andar do Centro de Comunicação e Expressão – Prédio “B”, Universidade Federal de Santa Catarina, Campus Universitário, Trindade - 88.040-900 - Florianópolis - SC.

4. Os Exames de Seleção serão realizados nos dias 04 e 05 de dezembro de 2014.

5. Uma vez aceita a inscrição, o candidato receberá comprovante da mesma. Não serão aceitas inscrições com falta de documentos, nem inscrições de candidatos cujos projetos de pesquisa sejam considerados insatisfatórios ou não se enquadrem nas linhas de pesquisa com disponibilidade de orientação.

6. O processo de seleção se desenvolverá conforme o cronograma abaixo:

1ª Etapa (Eliminatória): Avaliação dos documentos e pré-projetos. Não serão aceitas inscrições com falta de documentos, salvo os previstos acima, nem inscrições de candidatos/as cujos pré-projetos de pesquisa sejam considerados insatisfatórios ou não se enquadrem nas linhas de pesquisa com disponibilidade de orientação. Os resultados desta etapa serão divulgados na Secretaria do Programa e informados por e-mail ou telefone até o dia 17 de novembro de 2014. Os/As aprovados/as deverão comparecer na Secretaria da PGI no dia 04 de dezembro de 2014 para as provas escritas.

2ª Etapa (Eliminatória): Provas Escritas (04 de dezembro 2014)

09:00-12:00 – 1ª Prova Escrita – questões de cunho geral sobre estudos literários e culturais.



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão

Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários
14:00-17:00 – 2ª Prova Escrita – questões relacionadas à linha de pesquisa do pré-projeto apresentado.

3ª Etapa (Eliminatória): Prova Oral (05 de dezembro de 2014)

14:00-18:00 - Arguição pela Banca Examinadora sobre questões relativas às provas escritas e sobre o pré-projeto de pesquisa apresentado por ocasião da inscrição.

Os horários individuais serão divulgados na Secretaria do Programa até as 12h do dia 05/12/2014.

6. Considerar-se-á desclassificado/a quem não obtiver nota mínima 07 (sete) em qualquer das 3 (três) provas.

7. A nota final será igual à média aritmética das notas obtidas nas 3 (três) provas.

8. A classificação para preenchimento das vagas se fará pela nota final, observado o que dispõe o item 6, não dando direito automático à classificação, nesta ou em seleções futuras, a obtenção da média mínima exigida.

9. Em igualdade de situação (mesma média), terá prioridade o/a candidato/a com atuação docente no ensino superior.

10. Os resultados dos Exames de Seleção serão divulgados no site <http://ppgi.paginas.ufsc.br> e na Secretaria do Programa, no dia 19 de dezembro de 2014, às 14 horas.

11. O Programa de Pós-Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários não garante a disponibilidade de bolsas de estudo.

12. Casos omissos ou situações não previstas neste Edital serão decididos pela Banca Examinadora, cabendo recurso ao Colegiado do Programa até 24 horas após a divulgação dos resultados.



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFIA GERAL (1ª Prova Escrita)

Textos Básicos: Espera-se que o/a candidato/a tenha lido as obras mais conhecidas dos principais autores da literatura em língua inglesa.

Suporte teórico básico:

Scholes, R. et alii, eds. *Elements of Literature: Essay, Fiction, Drama and Film*. Oxford: Oxford University Press, 1986.

Belsey, C. *Critical Practice*. London and New York: Methuen, 1980.

Brooks, C. & Warren, R.P. *Understanding Fiction*. Grofts, 1944.

Brooks, C. & Warren, R.P. *Understanding Poetry*. Rinehart & Winston, 1960.

Lentricchia, F. et alii. (Eds.). *Critical Terms for Literary Studies*. Chicago: University of Chicago Press, 1990.

OBS. As indicações bibliográficas devem ser entendidas como uma orientação. Não encontrando a obra sugerida, o/a candidato/a pode se basear em textos similares.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA (Pré-projetos e 2ª Prova Escrita)

- **Intersecções Teóricas e Culturais – Prof^ª. Dr^ª. Anelise Corseuil**

Appadurai, Arjun *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization Public Worlds Volume 1*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1996.

Bordwell, David. *Narration in the Fiction Film*. Madison: University of Wisconsin Press, 1985.

Bruzzi, Stella. *New Documentary: A Critical Introduction*. Routledge, 2000.

Burgoyne, Robert. *Film Nation: Hollywood Looks at U.S. History*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1997.

Chatman, Seymour. *Coming to Terms: The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*. Ithaca: Cornell Univ. Press, 1990.



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão

Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

Clifford, James.. *Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth-Century.*

Cambridge: Harvard University Press, 1997.

Corseuil, Anelise R. *A América Latina no Cinema Contemporâneo: Outros Olhares.*
Série Estudos Culturais. Florianópolis: Ed. Insular, 2012.

Hall, Stuart. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices.*
London: Sage Publications Ltd., 1997.

Jameson, Fredric. *Postmodernism or, The Cultural Logic of Late Capitalism.* Duke
Univ. P., 1992.

Kaplan, Caren. *Questions of Travel: Postmodern Discourses of Displacement.* Durham
and London: Duke University Press, 1998.

Naremore, James (ed). *Film Adaptation.* New Jersey: Rutgers U.P., 2000.

Ryan, Michaels and Kellner, Douglas. *Camera Politica: The Politics and Ideology of
Contemporary Hollywood Film.* Bloomington: Indiana Univ. Press, 1990.

Shohat, Ella and Robert Stam. *Unthinking Eurocentrism: Multiculturalism and the
Media.* London and New York: Routledge, 1994.

Stam, Robert. *A Guide to the Theory and Practice of Adaptation.* New York: Blackwell,
2005.

Wasserman, Renata. *Exotic Nations: Literature and Cultural Identity in the United
States and Brazil, 1830-1930.* Cornell University Press, 1994.

White, Hayden. *The Content of the Form: Narrative Discourse and Historical
Representation.* Baltimore: The Johns Hopkins University, 1992.

Wilson, Rob and Wimal Dissanayake, eds. *The Global and the Local: Cultural
Production and the Transnational Imaginary.* Durham: Duke Univ. Press, 1996.

Xavier, Ismail. *Allegories of Underdevelopment: Aesthetics and Politics in Modern
Brazilian Cinema.* Minneapolis: University of Minnesota Press, 1997.

- **Intersecções Teóricas e Culturais – Prof^ª. Dr^ª. Eliana Ávila**

Anzaldúa, Gloria. *Borderlands / La Frontera.* San Francisco: Aunt Lute Books, 1987.
_____. *The Gloria Anzaldúa Reader.* Ed. AnaLouise Keating. Durham: Duke
University Press, 2009.

Boyd, Nan Alamilla, and Ramírez Horacio N. Roque. *Bodies of Evidence: The Practice
of Queer Oral History.* New York, NY: Oxford UP, 2012.

Butler, Judith. *Bodies that Matter: On the Discursive Limits of Sex.* New York:
Routledge, 1993.

Giffney, N. and Hird, M., eds. *Queering the Non/Human.* Aldershot: Ashgate, 2008.

Grosfoguel, Ramón; Maldonado-Torres, Nelson; Saldívar, José David, eds. *Latin@s in
the World-System.* Boulder: Paradigm Press, 2005.

McRuer, Robert. *Crip Theory: Cultural Signs of Queerness and Disability.* New York:
New York University Press, 2006.

Pelúcio, Larissa. “Traduções e torções ou o que se quer dizer quando dizemos queer no
Brasil?” *Revista Periódicus*, 1.1. Salvador: UFBA, 2014.



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão

Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

Pérez, Emma. *The Decolonial Imaginary: Writing Chicanas into History*. Bloomington: Indiana University Press, 1999.

Rodríguez, Ileana. *The Latin American Subaltern Studies Reader*. Durham: Duke University Press, 2001.

Stacy, Alaimo; Hekman, Susan. *Material Feminisms*. Bloomington: Indiana University Press, 2008.

Stryker, Susan; Whittle, S., eds. *The Transgender Studies Reader*. New York: Routledge, 2006.

Sullivan, Nikki. *A Critical Introduction to Queer Theory*. New York: New York University Press, 2003.

- **Intersecções Teóricas e Culturais - Prof. Dr. José Roberto O'Shea**

Counsell, Colin and Laurie Wolf (eds.). *Performance Analysis*. Routledge, 2001.

Dessen, Alan. *Rescripting Shakespeare: The Text, the Director, and Modern Productions*. Cambridge UP, 2002.

Halio, Jay. *Understanding Shakespeare's Plays in Performance*. Scrivener, 2000.

Kennedy, Dennis. *Looking at Shakespeare*. Second Edition. Cambridge UP, 2000.

Pavis, Patrice. *Analyzing Performance*. Trad. David Williams. U of Michigan P, 2003.
Theatre at the Crossroads of Culture. Trad. Loren Kruger. Routledge, 1993.

Worthen, W.B. *Shakespeare and the Authority of Performance*. Cambridge UP, 1997

Shakespeare and The Force of Modern Performance. Cambridge UP, 2002.

Weimann, Robert & Douglas Bruster. *Shakespeare and the Power of Performance*. Cambridge UP, 2010.

- **Literaturas de Língua Inglesa - Prf^a. Dr^a. Susana Bornéo Funck**

DuPlessis, Rachel Blau. *Writing Beyond the Ending: Narrative Strategies of Twentieth-Century Women Writers*. Bloomington: Indiana UP, 1985.

Greene, Gayle. *Changing the Story: Feminist Fiction and the Tradition*. Bloomington: Indiana UP, 1991.

Hennessy, Rosemary. *Materialist Feminism and the Politics of Discourse*. New York: Routledge, 1993.

Hutcheon, Linda. *The Politics of Postmodernism*. London: Routledge, 1989.

Nicholson, Linda J. (Ed.) *Feminism/Postmodernism*. London: Routledge, 1990.

Waugh, Patricia. *Feminine Fictions: Revisiting the Postmodern*. London: Routledge, 1989.

Weedon, Chris. *Feminist Practice and Poststructuralist Theory*. Oxford: Basil Blackwell, 1987.



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão

Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

Weedon, Chris. *Feminism, Theory and the Politics of Difference*. Oxford: Blackwell,
1999.