



EDITAL 005/PPGI/2019

EXAME DE SELEÇÃO
Ingresso em 2020

DOCTORADO em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários
Área de Concentração: **Estudos Literários e Culturais**

1. Estarão abertas, **de 01 de outubro de 2019 a 25 de outubro de 2019**, as inscrições para o preenchimento de **vagas de Doutorado** no Programa de Pós-Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários, na área de concentração: **Estudos Literários e Culturais**, conforme especificações no documento chamado **Anexo I - Vaga para doutorado: Estudos Literários e Culturais** (disponível na página do PPGI juntamente com este).
2. Poderão inscrever-se candidatos/as graduados/as em curso superior na área de Letras, ou em qualquer curso de graduação reconhecido pelo Ministério da Educação. Diplomas de curso de graduação expedidos em instituição no exterior deverão ser apostilados, no caso de países signatários da “Convenção de Haia”; documentos de países não signatários devem seguir as normas de reconhecimento e revalidação vigentes na UFSC (<http://propg.ufsc.br/internacionalizacao/reconhecimento-de-diploma-de-pos-graduacao/>).
3. A **documentação exigida para inscrição** está descrita a seguir:
 - Formulário de Inscrição (**preencher o formulário online disponível em <http://capg.sistemas.ufsc.br/inscricao/>, necessariamente com indicação do professor orientador, e entregar uma cópia impressa junto com o restante da documentação na secretaria do PPGI**).
 - Histórico(s) Escolar(es) do(s) curso(s) de nível(eis) superior(es) (**cópia(s) autenticada(s)**).
 - Carteira de Identidade (**cópia autenticada**) ou Carteira de Identidade de Estrangeiro ou Protocolo, no caso de candidatos/as estrangeiros/as (**cópia autenticada**).
 - Pré-projeto de Pesquisa (**3 cópias impressas e 1 arquivo pdf em CD ou pendrive**).
O Pré-projeto de Pesquisa deve ser escrito em inglês, contendo de 1500 a 3000 palavras (não incluindo a bibliografia), a ser digitado em espaçamento duplo, fonte Times New Roman, tamanho 12, incluindo:
 - Breve revisão da literatura;
 - Definição do problema a ser investigado;
 - Objetivos da pesquisa;
 - Método a ser utilizado;
 - Bibliografia preliminar.

Obs. 1: Os pré-projetos só serão aceitos se contemplarem as linhas de pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários e as



CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

áreas específicas com disponibilidade de orientação constantes neste edital, no documento chamado **Anexo I - Vaga para doutorado: Estudos Literários e Culturais**.

Obs. 2: As referências bibliográficas para a elaboração dos pré-projetos e para as provas são apresentadas no documento chamado **Anexo II - Bibliografia para Doutorado: Estudos Literários e Culturais** (disponível na página do PPGI juntamente com este).

Obs. 3: Caso o/a candidato/a tenha cursado disciplina(s) em nível de pós-graduação e deseje validá-la(s), deve apresentar comprovante(s) da(s) disciplina(s) cursada(s).

Obs. 4: O PPGI tem forte posicionamento ético contra plágio e enfatiza que o/a candidato/a que comprovadamente perpetrar plágio no pré-projeto não terá sua inscrição homologada.

4. Os documentos de inscrição deverão ser entregues, em envelope lacrado, pessoalmente à Secretaria do Programa, sala 313, 3º andar do Centro de Comunicação e Expressão – Prédio “B”, Universidade Federal de Santa Catarina, Campus Universitário, Trindade – 88.040-900 – Florianópolis – SC, das 14h às 18h, ou enviados via correio, SIMPLES, SEDEX ou PAC, com data da postagem até o último dia de inscrição. Os códigos de rastreamento deverão ser enviados para o e-mail ppgi@contato.ufsc.br.

Endereço para correspondência:

Programa de Pós-Graduação em Inglês – PPGI

Universidade Federal de Santa Catarina

Centro de Comunicação e Expressão – CCE “B” – Sala 313

Campus Universitário – Trindade – Florianópolis – SC

88.040-900

5. O processo de seleção será feito por uma Comissão de Seleção designada para tal, conduzido integralmente em língua inglesa, composta por 03 (três) professores do Colegiado, conforme informações abaixo:

1ª Etapa (Eliminatória): Homologação da documentação e dos pré-projetos. Nesta etapa, a comissão fará conferência da documentação requerida no item 3 com vista à homologação. Os pré-projetos serão apreciados, com vista à homologação, pelo professor indicado como orientador, considerando a estrutura do texto apresentado e critérios de relevância do tema proposto e de pertinência à área de orientação do professor indicado como orientador. Os pré-projetos serão, também, avaliados, com atribuição de nota, pela Comissão de Seleção. Os resultados desta etapa serão divulgados no mural da Secretaria do Programa (localizado no 3º andar, bloco B, CCE), podendo, também, ser divulgados na página do Programa (ppgi.prograd.ufsc.br) até o dia **14 de novembro de 2019**. Será desclassificado/a candidato/a que não obtiver nota mínima 07 (sete) nesta etapa.

Recursos das decisões da Comissão de Seleção designada para este Edital sobre os resultados desta etapa devem ser apresentados, em primeira instância, à Comissão de Seleção até 72 horas após sua divulgação. A Comissão de Seleção terá até 72 horas para respostas. O recurso também poderá ser apresentado, em segunda instância, ao Colegiado



Delegado do PPGI, até 24 horas após a divulgação do resultado do recurso encaminhado à Comissão de Seleção. O Colegiado Delegado terá até 96 horas para respostas. Os recursos devem ser feitos em formulário próprio disponível na secretaria do Programa.

Obs.: Não será homologada documentação incompleta.

2ª Etapa (Eliminatória): Provas Escritas (em língua inglesa)

Os/as candidatos/as aprovados/as na 1ª Etapa deverão comparecer na Secretaria do PPGI no dia **02 de dezembro de 2019** para realização das duas (02) provas escritas, conforme o cronograma a seguir:

- 1ª Prova Escrita das 09:00 às 12:00, com questão(ões) de cunho geral sobre **Estudos Literários e Culturais**;
- 2ª Prova Escrita das 14:00 às 17:00, com questão(ões) relacionada(s) à linha de pesquisa do pré-projeto apresentado.

Os resultados desta etapa serão divulgados no mural da Secretaria do Programa (localizado no 3º andar, bloco B, CCE), podendo, também, ser divulgados na página do Programa (ppgi.prograd.ufsc.br) até 01 (uma) hora antes da próxima etapa. Será desclassificado/a candidato/a que não obtiver nota mínima 07 (sete) em qualquer uma das provas.

Cada prova escrita será composta de questão(ões) dissertativa(s). O/a candidato/a deverá demonstrar conhecimento de conteúdo como também proficiência em língua inglesa. A avaliação das provas escritas, com atribuição de notas de 0 (zero) a 10 (dez), será feita sem identificação nominal. Para identificação do/a candidato/a será usado o número de inscrição, gerado no preenchimento do formulário.

3ª Etapa (Eliminatória): Prova Oral (em língua inglesa)

Os candidatos aprovados na 2ª Etapa deverão comparecer na Secretaria do PPGI no dia **03 de dezembro de 2019**: 10:00 às 12:00 (se necessário, também das 14:00 às 17:00) para prova oral. Os horários individuais da arguição oral serão divulgados no mural da Secretaria (localizado no 3º andar, bloco B, CCE), podendo, também, ser divulgados na página do Programa (ppgi.prograd.ufsc.br), até 01 (uma) hora antes desta etapa. Será desclassificado/a candidato/a que não obtiver nota mínima 07 (sete) nesta prova.

A prova oral consistirá na arguição do/a candidato/a pela Comissão de Seleção sobre o pré-projeto e as provas escritas do/a candidato/a. O/a candidato/a deverá demonstrar conhecimento de conteúdo como também proficiência em língua inglesa.

Obs.: Para a realização das provas o/a candidato/a deverá obrigatoriamente apresentar um documento oficial com foto, sem o qual não poderá realizar as provas.

6. A nota final será igual à média das notas obtidas com os seguintes pesos: Pré-projeto – 20%, Provas escritas – 50%, e Prova oral – 30%.



7. A classificação será divulgada por professor, respeitado o número de vagas divulgadas em seu nome neste edital.
8. A classificação será feita pela nota final dos/as candidatos/as, observando o que dispõe o item 6, não dando direito automático à vaga, nesta ou em seleções futuras.
9. Candidatos/as classificados em excesso das vagas do orientador indicado poderão ser remanejados para orientadores com vagas remanescentes. Esse processo de remanejamento será conduzido pela Comissão de Seleção, com consulta primeiramente ao potencial novo orientador e posteriormente ao/à candidato/a.
10. Em igualdade de situação (mesma média), terá prioridade o/a candidato/a com atuação docente no ensino superior.
11. Os resultados finais dos Exames de Seleção serão divulgados no mural da Secretaria do Programa (localizado no 3º andar, bloco B, CCE), podendo, também, ser divulgados na página do Programa (ppgi.prograd.ufsc.br), até o dia **16 de dezembro de 2018**.

12. CRONOGRAMA

Inscrições no processo seletivo	01 de outubro até 25 de outubro de 2019
Resultado da 1ª Etapa Eliminatória: Homologação da documentação e dos pré-projetos	14 de novembro de 2019
2ª Etapa Eliminatória: Prova Escrita	02 de dezembro de 2019
3ª Etapa Eliminatória: Prova Oral	03 de dezembro de 2019
Divulgação dos Resultados Finais dos Exames de Seleção	Até o dia 16 de dezembro de 2019

- 13. A documentação exigida para a matrícula está definida a seguir:**
- Diploma de Graduação (**cópia autenticada**);
 - Duas fotos 3 x 4;
 - Certidão de Nascimento ou Casamento (**cópia autenticada**);
 - Declaração de Ciência sobre Plágio (**disponível na secretaria**);
 - Comprovante de residência atual;
 - CPF (**cópia autenticada**).



CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

Obs.: Diplomas de curso de graduação expedidos em instituição no exterior deverão ser apostilados, no caso de países signatários da “Convenção de Haia”; documentos de países não signatários devem seguir as normas de reconhecimento e revalidação vigentes na UFSC (<http://propg.ufsc.br/internacionalizacao/reconhecimento-de-diploma-de-pos-graduacao/>).

14. A atribuição de bolsas seguirá resolução interna do Programa. O Programa não garante a disponibilidade de bolsas de estudo.
15. Recursos das decisões da Comissão de Seleção designada para este Edital sobre os resultados finais devem ser apresentados, em primeira instância, à Comissão de Seleção até 72 horas após sua divulgação. A Comissão de Seleção terá até 72 horas para respostas. O recurso também poderá ser apresentado, em segunda instância, ao Colegiado Delegado do PPGI, até 24 horas após a divulgação do resultado do recurso encaminhado à Comissão de Seleção. O Colegiado Delegado terá até 96 horas para respostas. Os recursos devem ser feitos em formulário próprio disponível na secretaria do Programa.
16. Casos omissos ou situações não previstas neste Edital serão decididos pela Comissão de Seleção designada para este Edital.
17. Candidatos/as reprovados/as terão 90 (noventa) dias para retirarem sua documentação, a partir da data da divulgação dos resultados. Após esse prazo, os documentos serão destruídos.

Florianópolis, 09 de setembro de 2019.

Rosane Silveira
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Inglês
Portaria 1685/2019/GR



ANEXO I

VAGAS PARA DOUTORADO – INGRESSO 2020

**ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LITERÁRIOS E CULTURAIS
TOTAL DE VAGAS: 06**

Linha de Pesquisa: Literaturas de Língua Inglesa

Professor	Ementa	Número de Vagas
Profª. Drª. Alinne Pires Fernandes	Estudo do teatro escrito por mulheres no contexto anglófono e/ou tradução teatral. Pré-projetos que contemplem questões de identidade, representação, tradução, estudos de gênero e questões históricas, políticas e culturais.	01

Linha de Pesquisa: Intersecções Teóricas e Culturais

Professor	Ementa	Número de Vagas
Profª. Drª. Anelise R. Corseuil	1. Estudos sobre adaptação literária e outras mídias em contexto anglófono (cinema, televisão e mídias digitais); 2. Estudos sobre representações de elementos culturais da América Latina na literatura e cultura anglófona; 3. Narrativas de viagem no contexto das Américas, América Latina e América do Norte.	03
Profª. Drª. Maria Rita Drumond Viana	Gêneros híbridos e não-ficcionais como ensaios, auto/biografias, diários e outras escritas de si, por autores/as de todos os períodos das literaturas em língua inglesa ou em estudos comparados com essas literaturas, especialmente as irlandesas. Representações e adaptações desses gêneros em outras artes ou mídias: cinema, televisão, quadrinhos.	02



ANEXO II

BIBLIOGRAFIA PARA DOUTORADO ÁREA: ESTUDOS LITERÁRIOS E CULTURAIS INGRESSO 2020

SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS - ESTUDOS LITERÁRIOS E CULTURAIS

BIBLIOGRAFIA GERAL (1ª Prova Escrita)

Espera-se que o/a candidato/a tenha lido as obras mais conhecidas dos principais autores da literatura em língua inglesa.

Alaimo, Stacy, and Susan Hekman, eds. *Material Feminisms*. Indiana University Press, 2008.

Barnet, Sylvia, Burto, William, and Cain, William. *An Introduction to Literature*. 16edn. London: Longman, 2010.

Belsey, C. (1980) *Critical Practice*. London and New York: Methuen.

Brooks, C. & Warren, R.P. (1944) *Understanding Fiction*. Grofts.

Brooks, C. & Warren, R.P. (1960) *Understanding Poetry*. Rinehart & Winston.

Hutcheon, Linda. *The Politics of Postmodernism*. London: Routledge, 1989.

Lentricchia, Frank etalii. (Eds.). *Critical Terms for Literary Studies*. Chicago: University of Chicago Press, 1990.

Pugh, Tison; Johnson, Margaret. *Literary Studies: A Practical Guide*. London and New York: Routledge, 2014.

Scholes, Robert etalii. (Eds.). *Elements of Literature: Essay, fiction, drama and film*. Oxford: Oxford University Press, 1986.

Stam, Robert, and Ella Shohat. *Race in Translation: Culture Wars around the Postcolonial Atlantic*. New York University Press, 2012.

Weedon, Chris. *Feminist Practice and Poststructuralist Theory*. Oxford: Basil Blackwell, 1987.

Tyson, Lois. *Critical Theory Today: A User-Friendly Guide*. Londres: Routledge, 2006.

OBS. As indicações bibliográficas devem ser entendidas como uma orientação. Não encontrando a obra sugerida, o/a candidato/a pode se basear em textos similares.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA (Pré-projetos e 2ª Prova Escrita)

Profa. Dra. Alinne Balduino P. Fernandes

Aston, E. & Reinelt, J. (eds.). *The Cambridge Companion to Modern British Women Playwrights* (Cambridge: Cambridge University Press, 2000).

Bastos, Beatriz; O'Shea, José Roberto. *Contemporary Irish Theatre: A Dynamic Collection of Critical Voices*. In: *Ilha do Desterro*, Florianópolis, UFSC: 2010. Available at: <<https://periodicos.ufsc.br/index.php/desterro/issue/view/1536>>



CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

- Butler, J. *Undoing Gender* (New York: Routledge, 2004).
_____. *Giving an Account of Oneself* (New York: Fordham University Press, 2005).
Carlson, Marvin. *The Haunted Stage: Theatre as Memory Machine*, 5th edn (Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2011).
Disch, Lisa; Hawksworth, Mary (eds.). *The Oxford Handbook of Feminist Theory* (Oxford: Oxford University Press, 2016).
Fortier, Mark. *Theatre/Theory: An Introduction* (London: Routledge, 1997).
Goodman, L.; de Gay, J. (eds.). *The Routledge Reader in Gender and Performance*. (London & New York: 1998).
Kearney, Richard, *Strangers, Gods and Monsters: Interpreting Otherness* (London and New York: Routledge, 2003).
Knowles, Ric. *Reading the Material Theatre* (Cambridge: Cambridge University Press, 2004).
Pavis, Patrice. *Theatre at the Crossroads of Culture*, trans. by Loren Kruger (London and New York: Routledge, 1992).
Schechner, R. *Performance Studies: An Introduction*. 2a. ed. (New York: Routledge, 2006).
Sihra, Melissa (ed.), *Women in Irish Drama: A Century of Authorship and Representation* (Hampshire: Palgrave Macmillan, 2007).
Singleton, Brian. *Masculinities and the Contemporary Irish Theatre*. (Hampshire: Palgrave Macmillan, 2011).
Warhol, R. & Herndl, D. P. (eds.). *Feminisms: An Anthology of Literary Theory and Criticism*. (New Brunswick: Rutgers University Press, 1997).
Zatlin, Phyllis. *Theatrical Translation and Film Adaptation: A Practitioner's View* (Clevedon, Buffalo, Toronto: Multilingual Matters Ltd, 2005).

Prof^oDr^a. Anelise Reich Corseuil

- Amancio, Tunico. *O Brasil dos Gringos: Imagens no Cinema*. Niterói: Intertexto, 2000.
Appadurai, Arjun *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization Public Worlds* Volume 1. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1996.
Bandeira, Luiz Alberto Moniz. *Presença dos Estados Unidos no Brasil: dois séculos de história*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1973.
Burgoyne, Robert. *Film Nation: Hollywood Looks at U.S. History*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1997.
Canclini, Néstor Garcia. *Hybrid Cultures: Strategies for Entering and Leaving Modernity*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1995.
Clifford, James. "Traveling Cultures". In *Cultural Studies*. Lawrence Grossberg, Cary Nelson and Paula Treichler (Eds.). New York: Routledge, 1992.
-----, *Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth-Century*. Cambridge: Harvard University Press, 1997.
Corseuil, Anelise R. *A América Latina no Cinema Contemporâneo: Outros Olhares*. Série Estudos Culturais. Florianópolis: Ed. Insular, 2012.
Hall, Stuart. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage Publications Ltd., 1997.
Kaplan, Caren. *Questions of Travel: Postmodern Discourses of Displacement*. Durham and London: Duke University Press, 1998.
Landsbergh, Alison. *Prosthetic Memory: The Transformation of American Remembrance in the Age of Mass Culture*. New York: Columbia UP, 2004.



- Pratt, Mary Louise. *Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation*. London and New York: Routledge, 1992.
- Shohat, Ella; STAM, Robert. *Unthinking Eurocentrism: Multiculturalism and the Media*. London and New York: Routledge, 1994.
- Santiago, Silviano. "O entre-lugar do discurso latino-americano." *Uma literatura nos trópicos*. São Paulo: Perspectiva, 1978. 11-28.
- Wasserman, Renata. *Exotic Nations: Literature and Cultural Identity in the United States and Brazil, 1830-1930*. Cornell University Press, 1994.
- White, Hayden. *The Content of the Form: Narrative Discourse and Historical Representation*. Baltimore: The Johns Hopkins University, 1992.

Prof^ªDr^ª. Maria Rita Drumond Viana

- ALTMAN, Janet G. *Epistolarity: approaches to a form*. Columbus: Ohio State University Press, 1982.
- BOURKE, Angela (Ed.). *The Field Day Anthology of Irish Writing: Irish Women's Writings and Traditions*. 2 vols. Derry: Field Day Publications, 2002.
- BRAKE, Laurel; JONES, Aled; MADDEN, Lionel (Eds.). *Investigating Victorian journalism*. London: Macmillan, 1990.
- BURKE, Sean. *Authorship: from Plato to the postmodern: a reader*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1995.
- BUTRYM, Alexander J (Ed.). *Essays on the Essay: Redefining the Genre*. Atlanta: University of Georgia Press, 1990.
- CAVAVERO, Adriana. *Relating Narratives: Storytelling and Selfhood*. New York: Routledge, 2000.
- DEANE, Seamus (Ed.). *The Field Day Anthology of Irish Writing*. 3 vols. Derry: Field Day Publications, 1991.
- DUFF, David (Ed.). *Modern Genre Theory*. London: Longman, 2000.
- FAVRET, Mary A. *Romantic correspondence: women, politics and the fiction of letters*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- FOSTER, R. F. *Modern Ireland, 1600-1972*. London: Penguin, 1988.
- _____. *Paddy and Mr Punch: connections in Irish and English history*. London: Faber, 2011.
- FREADMAN, R. *Threads of life: autobiography and the will*. Chicago; London: University of Chicago Press, 2001.
- O'HARA, Daniel T. *Tragic knowledge: Yeats's autobiography and hermeneutics*. New York: Columbia University Press, 1981.
- JAY, Paul. *Being in the Text: Self-Representation from Wordsworth to Roland Barthes*. Ithaca: Cornell UP, 1984.
- LEJEUNE, Philippe. *Le Pacte Autobiographique*. Paris: Seuil, 1975.
- KELLEHER, Margaret; O'LEARY, Philip (Eds.). *The Cambridge History of Irish Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006. —;
- MURPHY, James H. *Gender perspectives in nineteenth-century Ireland: public and private spheres*. Dublin: Irish Academic Press, 1997.
- KIBERD, Declan. *Inventing Ireland*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1995.
- LEE, Hermione. *Body parts: essays on life-writing*. London: Pimlico, 2008.
- LEITCH, Vincent B. (Ed.). *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York: W. W. Norton, 2001.



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**



CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
Programa de Pós Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

OLNEY, James E. *Autobiography: essays theoretical and critical*. Princeton: Princeton University Press, 2014.

SMITH, Sidonie; WATSON, Julia. *Reading Autobiography: A Guide for Interpreting Life Narratives*. Ann Arbor: University of Minnesota Press, 2010.

STANLEY, Liz. *Documents of life revisited: narrative and biographical methodology for a 21st century critical humanism*. Farnham: Ashgate, 2013.

Florianópolis, 09 de setembro de 2019.