



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós-Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

EDITAL

Exame de Seleção para o DOUTORADO em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários
Área de Concentração: Estudos Literários e Culturais
Ingresso em 2014.1

1. Estarão abertas, de 23 de setembro a 25 de outubro de 2013 (data de postagem), as inscrições para o preenchimento de **2 (duas)** vagas no Curso de Doutorado **Inglês: Estudos Linguísticos e Literários**, na Área de Concentração: **Estudos Literários e Culturais**, conforme especificações abaixo:

Linha de Pesquisa: Intersecções Teóricas e Culturais Ementa: Projetos que contemplem o estudo da poesia dramática shakespeariana em sua dimensão cênica; isto é, a análise crítica da dramaturgia shakespeariana em performance, inserida em seus contextos teatral, cultural e político. [Prof. Dr. José Roberto O'Shea]	1 vaga
Linha de Pesquisa: Literaturas de Língua Inglesa Ementa: Estudos de poesia moderna e contemporânea em língua inglesa em perspectiva social, política e cultural. Tais estudos incluem questões de identidade/diversidade, diáspora e outros deslocamentos, (pós-) colonialismo, multiculturalismo e poéticas de resistência, entre outros. [Prof^a Dr^a Maria Lúcia Milléo Martins]	1 vaga

2. Poderão inscrever-se portadores/as de diploma de Mestrado em Inglês ou Literaturas de Língua Inglesa. A critério da Banca Examinadora, poderão ser aceitos diplomas de cursos correspondentes ao Mestrado, fornecidos por instituição de outro país. Seletivamente, e a critério do Colegiado do Curso, poderão ser aceitos/as candidatos/as com diplomas de Mestrado em outras áreas.

3. Documentação Exigida:

- Formulário de Inscrição (**preencher o formulário online disponível em <http://capg.sistemas.ufsc.br/inscricao/index.xhtml> e entregar uma cópia impressa junto com o restante da documentação na Secretaria do PPGI**)
- Histórico Escolar do Mestrado (**cópia autenticada**)



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós-Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

- Diploma de Mestre (**cópia autenticada**) ou comprovante de defesa de dissertação
- Cópia da Dissertação de Mestrado
- Duas (2) Cartas de Recomendação, enviadas diretamente pelo profissional que recomenda (**fazer o download em: <http://ppgi.paginas.ufsc.br> ou solicitar o formulário próprio à secretaria do curso**)
- Duas (2) fotos 3X4
- CV Lattes atualizado
- Três (3) cópias impressas e uma (1) cópia em CD (pdf) de um Plano Geral de Intenções (pré-projeto) com relação à pesquisa proposta, em inglês, de 6 a 8 páginas (1500 a 2000 palavras), incluindo:
 - Definição do problema a ser investigado
 - Objetivos e hipóteses da pesquisa
 - Metodologia a ser utilizada
 - Bibliografia preliminar
- Carteira de Identidade e CPF (**cópias autenticadas**)
- Carteira de Identidade de Estrangeiro ou Protocolo, no caso de candidatos estrangeiros (**cópia autenticada**).
- Certidão de nascimento ou casamento (**cópia autenticada**)

Obs. 1: O Histórico Escolar do Mestrado (**cópia autenticada**), o Diploma de Mestre ou comprovante de defesa de dissertação (**cópia autenticada**), e a cópia da Dissertação de Mestrado poderão ser apresentados até a data da matrícula para o segundo semestre de 2013.

Obs. 2: Portadores de título expedido por instituição estrangeira devem apresentar o diploma e o histórico escolar com **selo de autenticação** por autoridade consular brasileira do país em que o documento foi expedido (**cópia autenticada**).

Obs. 3: O PPGI tem forte posicionamento ético contra plágio e enfatiza que o/a candidato/a que comprovadamente perpetrar plágio no pré-projeto não terá sua inscrição homologada.

4. Os documentos de inscrição devem ser encaminhados à Secretaria do PPGI, sala 313, 3º andar do Centro de Comunicação e Expressão – Prédio “B”, Universidade Federal de Santa Catarina, Campus Universitário, Trindade - 88.040-900 - Florianópolis - SC.

5. O processo de seleção se desenvolverá conforme o cronograma abaixo:

1ª Etapa (Eliminatória): Avaliação dos documentos e pré-projetos. Não serão aceitas inscrições com falta de documentos, salvo os previstos acima, nem inscrições de candidatos/as cujos pré-projetos de pesquisa sejam considerados insatisfatórios ou não se enquadrem nas linhas de pesquisa com disponibilidade de orientação. Os resultados desta etapa serão divulgados na Secretaria do Programa e informados por e-mail ou telefone até o dia 18 de novembro de 2013. Os/As aprovados/as deverão comparecer na Secretaria da PGI no dia 05 de dezembro de 2013 para as provas escritas.



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós-Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

2ª Etapa (Eliminatória): Provas Escritas (05 de dezembro 2013)

09:00-12:00 - 1ª Prova Escrita - questões de cunho geral sobre estudos literários e culturais.

14:00-17:00 - 2ª Prova Escrita - questões relacionadas à linha de pesquisa do pré-projeto apresentado.

3ª Etapa (Eliminatória): Prova Oral (06 de dezembro de 2013)

14:00-18:00 - Arguição pela Banca Examinadora sobre questões relativas às provas escritas e sobre o pré-projeto de pesquisa apresentado por ocasião da inscrição.

Os horários individuais serão divulgados na Secretaria do Programa até as 12h do dia 06/12/2013.

6. Considerar-se-á desclassificado/a quem não obtiver nota mínima 07 (sete) em qualquer das 3 (três) provas.

7. A nota final será igual à média aritmética das notas obtidas nas 3 (três) provas.

8. A classificação para preenchimento das vagas se fará pela nota final, observado o que dispõe o item 6, não dando direito automático à classificação, nesta ou em seleções futuras, a obtenção da média mínima exigida.

9. Em igualdade de situação (mesma média), terá prioridade o/a candidato/a com atuação docente no ensino superior.

10. Os resultados dos Exames de Seleção serão divulgados no *site* <http://ppgi.paginas.ufsc.br> e na Secretaria do Programa, no dia 11 de dezembro de 2013, às 14 horas.

11. O Programa de Pós-Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários não garante a disponibilidade de bolsas de estudo.

12. Casos omissos ou situações não previstas neste Edital serão decididos pela Banca Examinadora, cabendo recurso ao Colegiado do Programa ao Colegiado do Programa até 24 horas após a divulgação dos resultados.

Florianópolis, 09 de agosto de 2013.



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós-Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFIA GERAL (1ª Prova Escrita)

Textos Básicos: Espera-se que o/a candidato/a tenha lido as obras mais conhecidas dos principais autores da literatura em língua inglesa.

Suporte teórico básico:

Scholes, R. et alii, eds. *Elements of Literature: Essay, Fiction, Drama and Film*. Oxford: Oxford University Press, 1986.

Belsey, C. *Critical Practice*. London and New York: Methuen, 1980.

Brooks, C. & Warren, R.P. *Understanding Fiction*. Grofts, 1944.

Brooks, C. & Warren, R.P. *Understanding Poetry*. Rinehart & Winston, 1960.

Lentricchia, F. et alii. (Eds.). *Critical Terms for Literary Studies*. Chicago: University of Chicago Press, 1990.

OBS. As indicações bibliográficas devem ser entendidas como uma orientação. Não encontrando a obra sugerida, o/a candidato/a pode se basear em textos similares.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA (Pré-projetos e 2ª Prova Escrita)

Sugestões bibliográficas Prof. José Roberto O'Shea

Counsell, Colin and Laurie Wolf (eds.). *Performance Analysis*. Routledge, 2001.

Dessen, Alan. *Rescripting Shakespeare: The Text, the Director, and Modern Productions*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

Halio, Jay. *Understanding Shakespeare's Plays in Performance*. Scrivener, 2000.

Kennedy, Dennis. *Looking at Shakespeare*. Second Edition 2000, Cambridge UP, 1993.

Pavis, Patrice. *Analyzing Performance*. Trad. David Williams. U of Michigan P, 2003.

Pavis, Patrice. *Theatre at the Crossroads of Culture*. Trad. Loren Kruger. Routledge, 1993.

Worthen, W.B. *Shakespeare and the Authority of Performance*. Cambridge, 1997.

Weimann, Robert & Douglas Bruster. *Shakespeare and the Power of Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

Sugestões bibliográficas Profª Maria Lúcia Milléo Martins

Brand, Dionne. "Whose Gaze, and Who Speaks for Whom." *Bread Out of Stone*. Toronto: Random House of Canada, 1988, 113-131.



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós-Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

Heaney, Seamus. "The Redress of Poetry." *Poetry in Theory: An Anthology 1900-2000*. Ed. Jon Cook. Oxford: Blackwell Publishing Ltd., 2004, 568-573.

Hughes, Langston Hughes. "The Negro Artist and the Racial Mountain." *Poetry in Theory: An Anthology 1900-2000*. Ed. Jon Cook. Oxford: Blackwell Publishing Ltd., 2004, 139-143.

Rich, Adrienne. "Blood, Bread, and Poetry." *Adrienne Rich's Poetry and Prose*. Eds. Barbara C. Gelpi and Albert Gelpi. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1993, 239-252.

Simic, Charles. "Notes on Poetry and History." *The Uncertain Certainty*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 1985, 124-128.

Simic, Charles. "Poetry and History." *The Metaphysician in the Dark*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2003, 35-40.

Wah, Fred. *Faking It: Poetics and Hybridity*. Edmonton: NeWest Press, 2000.