



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós-Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

ADITIVO ao Edital de 09/08/2013

DOUTORADO em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários
para ingresso no primeiro semestre de 2014.

1. Estará aberta, de 26.09.2013 a 25.10.2013 (data de postagem), mais (1) uma vaga para o Doutorado em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários - Área de Concentração: Estudos Literários e Culturais. Conforme disponibilizado abaixo:

Linha de Pesquisa: Intersecções Teóricas e Culturais Ementa: Projetos de pesquisa na área do campo discursivo do audiovisual. Políticas de representação de gênero e etnicidade; estudos queer; história do cinema e da televisão. [Prof. Dr. José Soares Gatti Júnior]	1 vaga
---	---------------

2. Estará aberta, também, de 26.09.2013 a 25.10.2013 (data de postagem), mais (1) uma vaga para o Doutorado em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários - Área de Concentração: Estudos da Linguagem. Conforme disponibilizado abaixo:

Linha de Pesquisa: Discurso, Comunicação e Sociedade Ementa: Estudos sobre as relações entre discurso e sociedade, a partir das perspectivas da análise crítica do discurso, da linguística sistêmico-funcional, dos estudos de gênero e dos estudos culturais. Investigação dos efeitos ideológicos dos eventos discursivos (ou textos, num sentido amplo) sobre formas de relacionamento e ação social, formas de ser (identidades) e sistemas de valores, crenças e atitudes. Foco em questões de poder, identidade e gênero nos discursos midiático, publicitário e jurídico. [Prof ^a Dr ^a Débora de Carvalho Figueiredo]	1 vaga
---	---------------



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós-Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA (Pré-projetos e 2ª Prova Escrita)

Prof. José Soares Gatti Júnior:

Stam, R. & Miller, T. (eds.), **Film and Theory: An Anthology**. Oxford: Blackwell, 2000. [Esp. ensaios de Gunning, de Lauretis, Mulvey, Petro, Dyer, Stam, Straayer, Shohat, Hall].

Xavier, Ismail (ed.) **A experiência do cinema**. Rio: Graal, 2008.

Outros títulos:

Altman, Rick. **Film/Genre**. London: BFI, 2011.

Bakhtin, Mikhail. **The Dialogic Imagination**. Austin: University of Texas Press, 1986.

Bazin, André. **What Is Cinema?**. Berkeley: University of California Press, 1967.

Burch, Noël. **Theory of Film Practice**. New York: Praeger, 1973. (trad. **Praxis do cinema**. São Paulo: Perspectiva, 1992).

Deren, Maya. "Cinematography: the Creative Use of Reality", in Sitney, P. A. (ed.) **The Avant-Garde Film: A Reader of Theory and Criticism**. New York: Anthology Film Archives, 1978. (trad. "Cinema: o uso criativo da realidade", in **Devires** <http://www.fafich.ufmg.br/devires/v9n1/#1>)

Eisenstein, Sergei. **Film Form**. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1977.

Eisenstein, Sergei. **Film Sense**. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1977.

Xavier, Ismail. **O olhar e a cena**. São Paulo: Cosac&Naify, 2003.

_____ **O discurso cinematográfico**. Rio: Paz & Terra, 2005.

Profª Débora de Carvalho Figueiredo:

Butler, J. *Gender trouble*. New York: Routledge, 1990.

Caldas-Coulthard, C.R.; Figueiredo, D.C. (2004) (Orgs.) *Linguagem em (Dis)curso: Análise crítica do discurso – Perspectivas textuais e discursivas*, v. 4, no. especial.

Cameron, D. Introduction: Why is language a feminist issue. In: Cameron, D. (Ed.) *The feminist critique of language: A reader*. London/New York: Routledge, 1990.

Cotterill, J. (Ed.) (2002) *Language in the Legal Process*. London: Palgrave.

Coulthard, M; Johnson, A. (2007) *An Introduction to Forensic Linguistics: Language in Evidence*. London: Routledge.

Coulthard, M; Johnson, A. (Eds) (2010) *The Routledge Handbook of Forensic Linguistics*. London: Routledge.



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Programa de Pós-Graduação em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

Caldas-Coulthard, C.R.; Coulthard, M. (Eds.) (1996) *Texts and practices: Readings in critical discourse analysis*. London: Routledge.

Chouliaraki, L.; Fairclough, N. (1999) *Discourse in late modernity*. Edinburgh: Edinburgh UP.

Eggins, S. (2004) *An introduction to systemic functional linguistics*. London: Continuum.

Fairclough, N. (1992) *Discourse and social change*. Cambridge: Polity Press.

Fairclough, N. (2003) *Analysing discourse: textual analysis for social research*. London: Routledge.

Fairclough, N. (2006) *Language and globalization*. London: Routledge.

Giddens, A. (1991) *Modernity and self-identity*. Cambridge: Polity.

Giddens, A. (2003) *A constituição da sociedade*. São Paulo: Martins Fontes.

Halliday, M.A.K. (2004) *An introduction to functional grammar*. 3rd ed. London: Edward Arnold.

3. Para consulta às demais informações acerca das obrigações e pré-requisitos necessários à seleção, além de toda a documentação necessária e informação da bibliografia básica para as provas gerais, favor consultar os editais na íntegra, disponibilizados no link: http://ppgi.posgrad.ufsc.br/?page_id=411.

4. Salienta-se a existência de dois editais para seleção ao Doutorado em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários. Um para a área de concentração Estudos Literários e Culturais e outro para a área de concentração Estudos da Linguagem.

Florianópolis, 26 de setembro de 2013.